

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII · N. 5

31 GENNAIO · 6 FEBBRAIO 1960 · L. 50



MARCELLA POBBE



(Foto Pisoni)

Marcella Poggi ritorna questa settimana alla televisione. L'affascinante soprano, che molti telespettatori ricorderanno, per la sua prestigiosa interpretazione nell'Adriana Lecouvreur di Cilea, sarà martedì la protagonista della Francesca da Rimini di Zandonai. L'opera, diretta da Arturo Basile, allea, fra gli altri interpreti, i cantanti Giuseppe Campora, Fernando Lidoni, Nicoletta Panni, Sergio Tedesco. Marcella Poggi è nata a Vicenza, dove studiò canto con Elena Fava. Perfezionatasi al Conservatorio di Pesaro con Renata Pavoni-Giuli e all'Accademia Chigiana con Giorgio Favaretto, esordì al Teatro sperimentale di Spoleto.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	95,5	Torino	656	1448	1367
	Col di Cortil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	91,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garesio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premono	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
LOMBARDIA	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	96,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,3	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5	Sondrio		1448	
	Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Lefte	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	85,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9	Merano		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Trento	1331	1448	1367
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsie	87,7	96,5	98,3	Venezia	656	1034	1367
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Vicenza		1484	
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,1				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,1				
	Monte Planar	91,9	94,7	96,7				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
Pieve di Cadore	93,9	97,7	98,7					
Recoaro	92,9	94,9	96,9					
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	88,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594
	Monte Tencchia	91,3	93,5	95,5	Udine	1331	1448	
	Pontebba	89,9	95,5	99,9	Trieste A (autonomia in sloveno)	980		
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034
Borzonasca		93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
Busalla		95,5	97,5	99,7	Savona		1484	
Genova		89,5	96,1	91,9	S. Remo		1034	
Imperia		88,5	96,7	99,5				
La Spezia		89	93,2	99,4				
Monte Beigua		94,5	91,5	98,9				
Monte Bignone		90,7	93,2	97,5				
M. Capenardo		90,3	93,5	96,7				
Polcevera		89	91,1	95,9				
Ronco Scrivia		93,7	96,3	99,1				
Torriglia		92,3	95,3	98,3				
Val di Vara		87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Tarò	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnauovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella							
	di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo							
nel Frignano	94,1	97,9	99,9					
Pievepelago	94,7	96,7	98,7					
Porretta Terme	93,7	95,7	97,7					
Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5					
S. Sofia	95,7	97,7	99,7					

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		Mc/s	Mc/s	Mc/s
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		Mc/s	Mc/s	Mc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Livorno	1578		1367
	Fiivizzano	87,9	90,9	93,1	Pisa		1115	1594
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Siena	1448		
	Greve	94,5	96,5	98,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,1				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	91,5	93,5				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello							
TOSCANIA	Pistoiese	94,3	96,9	99,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	99,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMERIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabiano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	84,7	86,7	88,7				
	S. Lucia							
	In Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	90,9	92,9	94,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	94,3	96,3				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	96,5				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	99,1	101,1	Campobasso	1578	1448	
	Fucino	90,5	92,5	94,5				
	Isernia	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3				
	M. Patalechia	92,7	94,7	96,7	Teramo	1448		
	Pescara	84,3	86,3	88,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Pescopagnano	91,1	93,1	95,1				
	Pomicino	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	96,1	98,1				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		Mc/s	Mc/s	Mc/s
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		Mc/s	Mc/s	Mc/s
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Capri	88,3	90,3	92,3	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	83,5	85,5	87,5	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	89,9	91,9				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goli	88,7	90,7	92,7				
PUGLIA	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3	Bari	1331	1115	1367
	Teggiano	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578	1484	
					Foggia	1578	1448	
					Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578	1448	
CALABRIA	C. Spartivento	95,5	97,5	99,5	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	96,9	98,9	Reggio Cal.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Roseto Capo	89,1	91,1	93,1				
	Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SARDEGNA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	89,7	91,7	93,7	Catania	1331	1448	1367
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Caltanissetta	566	1448	
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Messina		1115	1367
	Galati Mamertino	95,1	97,1	99,1	Palermo	1331	1448	1367
	Modica	90,1	92,1	94,1				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Palermo	89,9	91,9	93,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Pirano	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	89,9	91,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	91,7	93,7	Capigliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,1	92,1	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7				
	Ogliastra	89,3	91,3	93,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3				
	S. Antioco	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,3				
	Tutula	89,7	91,7	93,7				

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	6060	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
	kc/s	metri	
Roma	3995	75,09	
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) Mc/s 191-198			
G (4) Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)	Norcia (G-o)	Fondi (H-v)	Teramo (D-v)	BASILICATA	Cinisi (G-v)
Carrara (G-o)	Spoleto (F-o)	Formia (G-v)	Torricella Peligna (G-o)	Baragiano (G-v)	Fondachello (H-v)
Casentino (B-o)	Terni (F-v)	Isola Liri (E-v)	Vasto (G-v)	Chiaromonte (H-o)	Galati Mamertino (C-o)
Castiglione (G-o)		M. Favone (H-o)		Lagonegro (H-o)	Ispica (D-v)
Colle Val D'Elsa (G-v)		Roma (G-o)		Pescopagnano (G-v)	Modica (H-o)
Firenzuola (H-o)		Segni (E-o)		Potenza (H-o)	M. Cammarata (A-o)
Fiivizzano (E-o)		Sezze (D-o)		Trecchina (E-v)	M. Lauro (F-o)
Garfagnana (G-o)		Subiaco (D-o)		Viggianello (F-v)	M. Pellegrino (H-o)
Lunigiana (G-v)		Terminillo (B-v)			M. Soro (E-o)
Marradi (G-v)		Vallecara (F-v)			Nicosia (H-v)
Massa (H-v)		Vallepatria (E-v)			Noto (B-o)
Minucciano (E-v)		Velletri (E-v)			Pantelleria (G-v)
M. Argentario (E-o)					Pirano (D-v)
M. Pidocchina (F-v)					Porto Empedocle (E-o)
M. Serra (D-o)					Termini Imerese (E-v)
Mugello (H-o)					Tortorici (G-v)
Pietrasanta (A-o)					Trapani (H-v)
Pieve S. Stefano (F-v)					
Pontassieve (E-o)					
Quarcianella (F-v)					
Rufina (F-o)					
San Carbone (G-o)					
S. Giuliano Terme (G-o)					
S. Marcello Pist. (H-v)					
Scarlinio (F-o)					
Seravezza (G-o)					
Vaiano (F-o)					
Val Taverone (A-o)					
Vernio (B-o)					
Zeri (B-o)					

UMBRIA					
Cascia (E-v)					
M. Peglia (H-o)					

LAZIO					
Altipiani Arcinazzo (H-v)					
Amaseno (A-o)					
Amatrice (F-o)					
Antrodoco (E-v)					
Campo Carfino (F-o)					
Carpineto Romano (D-v)					
Cassino (E-o)					
Fillettino (E-o)					
Fluggi (D-o)					

ABRUZZI E MOLISE					
Barrea (E-v)					
Campobasso (E-v)					
Campo Imperatore (D-o)					
Capitosto (G-v)					
Casoli (D-o)					
Castel di Sangro (G-o)					
Ceremaggiore (F-v)					
Fucino (D-v)					
Isernia (G-v)					
Larino (D-v)					
Lucoli (F-o)					
Montefrancato (A-o)					
M. Cimarani (F-o)					
M. Patalecchia (E-o)					
Montorio al Vomano (G-v)					
Oricola (E-v)					
Pescara (F-o)					
Pietra Corniola (D-v)					
Roccaraso (F-v)					
Scanno (H-o)					
Sulmona (E-v)					

CAMPANIA					
Agnone (G-o)					
Airola (E-o)					
Benevento (G-o)					
Campagna (G-o)					
Capri (F-v)					
Golfo di Policastro (F-o)					
Golfo di Salerno (E-v)					
Gragnano (G-v)					
M. Faio (B-o)					
M. Vergine (D-o)					
Nusco (F-o)					
Padula (D-v)					
Presenzano (F-v)					
S. Agata dei Goti (H-o)					
S. Maria a Vico (F-o)					
Sorrento (F-o)					
Teggiano (F-o)					

CAMPANIA					
Capri Spartivento (H-o)					
Catanzaro (F-v)					
Crotone (H-o)					
Gambarie (D-o)					
Longobucco (G-v)					
Padula (D-v)					
Presenzano (F-v)					
S. Agata dei Goti (H-o)					
S. Maria a Vico (F-o)					
Sorrento (F-o)					
Teggiano (F-o)					

PUGLIA					
Bari (F-v)					
Castro (F-o)					
Martina Franca (D-o)					
Monopoli (G-v)					
M. Caccia (A-o)					
M. Sambucco (H-o)					
Pietra Corniola (D-v)					
Roccaraso (F-v)					
Scanno (H-o)					
Sulmona (E-v)					

PUGLIA					
Bari (F-v)					
Castro (F-o)					
Martina Franca (D-o)					
Monopoli (G-v)					
M. Caccia (A-o)					
M. Sambucco (H-o)					
Pietra Corniola (D-v)					
Roccaraso (F-v)					
Scanno (H-o)					
Sulmona (E-v)					

SICILIA					
Agrigento (H-o)					
Alcamo (E-v)					
Salerno d'Orlando (F-o)					
Carini (F-v)					
Castelbuono (F-o)					
Castiglione di Sicilia (G-v)					

SICILIA					
Agrigento (H-o)					
Alcamo (E-v)					
Salerno d'Orlando (F-o)					
Carini (F-v)					
Castelbuono (F-o)					
Castiglione di Sicilia (G-v)					

SARDEGNA					
Alghero (H-v)					
Arbus (H-o)					
Birli (E-o)					
Cagliari (H-v)					
Campu Spina (F-o)					
Castelardo (E-v)					
Desulo (F-o)					
Fluminimaggiore (H-v)					
M. Limbara (H-o)					
M. Ortobene (A-o)					
M. Serpeddi (G-o)					
Ogliastra (E-o)					
Ozieri (E-v)					
P. Badde Urbara (D-o)					
S. Antioco (B-v)					
Sararbus (D-v)					
Sassari (F-o)					
Sennori (H-v)					
Teulada (H-o)					

SARDEGNA					
Alghero (H-v)					
Arbus (H-o)					
Birli (E-o)					
Cagliari (H-v)					
Campu Spina (F-o)					
Castelardo (E-v)					
Desulo (F-o)					
Fluminimaggiore (H-v)					
M. Limbara (H-o)					
M. Ortobene (A-o)					
M. Serpeddi (G-o)					
Ogliastra (E-o)					
Ozieri (E-v)					
P. Badde Urbara (D-o)					
S. Antioco (B-v)					
Sararbus (D-v)					
Sassari (F-o)					
Sennori (H-v)					
Teulada (H-o)					

AVVISO AI LETTORI

In seguito alla nuova organizzazione dei programmi radiofonici, messa in atto dal 3 gennaio, anche il «RADIOCORRIERE-TV» ha dovuto mutare l'impostazione dei programmi stessi.

Abbiamo però il dovere di informare i lettori che l'attuale impostazione non è definitiva. Stiamo infatti studiando una più pratica disposizione dei programmi, sia radiofonici che televisivi, con il ripristino dei programmi esteri.

Pregiamo dunque i lettori, che ci hanno scritto in proposito, di pazientare per qualche numero ancora.

Ultimissime in latino

Un mio alunno dice di aver sentito alla radio, verso le 14 del 4 scorso, che in America esiste un giornale scritto in latino. Su questo giornale appaiono le notizie di tutti i giorni, le cronache sportive o politiche e tutte quelle rubriche che danno il successo a qualunque altro periodico? (Un professore di latino - Cremona).

Sì, negli Stati Uniti, fra i quotidiani pubblicati in quaranta lingue, vi è anche un periodico in latino. A giudicare dal numero dei suoi abbonati — che sono 25 mila — si tratta probabilmente della pubblicazione periodica in lingua latina che ha la maggiore tiratura del mondo. Si intitola *Auxilium latinum* e si distingue dagli altri giornali perché è redatta in una lingua che non è più d'uso corrente. Ma, per il contenuto dei suoi articoli, *Auxilium latinum* è più o meno simile agli altri periodici. Ad esempio uno dei suoi ultimi numeri contiene nella rubrica cinematografica un profilo di Fred Astaire, anzi di Fred e Audrey e il racconto giallo è intitolato *Cadaver absens*: «Il cadavere scomparso». Non manca, naturalmente, la pagina dedicata all'enigmistica — «Crucigramma» — e due sono le pagine dedicate alle vignette e alle storielle umoristiche sotto il titolo «*Subridemus*», «*Sorridiamo*». *Auxilium latinum* fu fondato sette anni fa da un professore di latino, il dottor Albert Wareley, che insegnava in una scuola di Brooklyn dove aveva avuto molto successo con un settimanale per studenti, sempre scritto in latino. Costretto da un infarto a lasciare l'insegnamento, dopo un sondaggio tra i suoi ex-allievi, fondò *Auxilium latinum* da cui ricava adesso oltre mille dollari il mese pur avendo finora rifiutato di pubblicare inserzioni pubblicitarie.

Magia nei calcoli

Venerdì scorso, in Classe Unica, il prof. Frajese ha parlato sulla magia nei calcoli. Non aveva potuto seguire, a causa dei

forti disturbi nella ricezione, quanto è stato detto vi sarei grato se pubblicaste almeno un riassunto della lezione» (Lucio Rademiska - Genova).

In quella lezione il prof. Frajese ha spiegato come si può eseguire mentalmente la moltiplicazione di due numeri uguali di due cifre che terminino per 5. Per esempio: 35 per 35. In un momento conoscerete il risultato se moltiplicherete la cifra 3 delle decine non per se stessa, ma per se stessa aumentata di 1. Cioè non 3 per 3, ma 3 per 4. Da ciò otteniamo 12 che ci dà le prime due cifre del prodotto cercato. Le ultime due cifre sono poi sempre 2 e 5. Otteniamo così il numero 1225 che è il prodotto cercato, come tutti possono immediatamente verificare. Potrete verificare il procedimento provando a moltiplicare per se stessi 15, 25, 45, 55, 65, 75, 85, 95. Il professore ha poi spiegato come si ottiene il prodotto di due numeri di due cifre aventi la stessa cifra delle decine, ma aventi come cifra delle unità rispettivamente 6 e 4, cioè 1 di più e 1 di meno di 5. Per esempio: 36 per 34. Già a prima vista si comprende che il prodotto 36 per 34 non deve essere molto diverso da quello 35 per 35. Infatti è inferiore ad esso di 1 unità. Basta dunque calcolare mentalmente il prodotto 35 per 35 e sottrarre 1. Perciò se 35 per 35 è 1225, 36 per 34 è uguale a 1224, ossia 1225 meno 1. Ed ora non resta che esercitarsi un po' e tutte le moltiplicazioni di questo genere diverranno un gioco divertente.

Le piante fanno la spia

«Apprendo a caso la radio ho sentito, nel Giornale delle scienze, come ha poi precisato l'annunciatore, le ultime parole di una notizia che dicevano che il nuovo metodo di indagine mineraria verrà ampiamente sviluppato. Potreste dirmi di che metodo si tratta e in cosa consiste?» (Tommaso Leoni - Pescara).

E' il metodo di prospezione areale che si va diffondendo tra i geologi americani accanto a quello tradizionale effettuato con i

magnetometri. Il nuovo metodo si basa sulla recente scoperta secondo cui i depositi di minerali vengono utilizzati dalle piante per la loro crescita e determinati tipi di vegetazione allignano su terreni ricchi di certi minerali. In una zona montagnosa della British Columbia (Canada) un gruppo di geologi riscontrò la presenza di oro nelle radici dell'abetta di Douglas, del ginepro nano e di una particolare varietà di pino. Nell'effettuare la perforazione del terreno, i tecnici vi trovarono una vena aurifera. In tal modo i geologi ebbero la prova che quando si individua una combinazione di alberi del genere si è quasi certi di rinvenire dell'oro nel terreno sottostante. Altre piante individuate nel New Mexico, come la mostarda, la cipolla sericata ed altre, fioriscono normalmente in presenza di giacimenti di zolfo. Alcuni geologi in volo su una zona della California scoprirono una vasta estensione di papaveri arancio vivo, particolarmente «ghiotti» di rame. Sulle fotografie riprese dall'aereo, gli scienziati tracciarono una linea per delimitare la zona coperta di papaveri. Dalle successive perforazioni del terreno risultò che, mentre entro la zona dei papaveri esisteva un ricco giacimento di rame, all'esterno non vi era alcuna traccia di questo elemento.

La «cosa»

«Ho sentito una bellissima lirica che parlava di una cosa che fuggiva. Di più non ho capito. Avevo aperto la radio verso le 24 e la trasmissione era alla fine» (Franco M. - Viareggio).

Le parole che lei ha sentito sono le ultime di una lirica di Juan Jimenez. «Andava, chiara e soave — tra le gemme rosse e verdi... Il suo viso era volto — ad oriente. Ogni forza, — al suo tacito e lieve passare, — svaniva vana e debole. — Era su tutto e lontano — da tutto, e ogni cosa, avvolgendolo — il suo cuore trasparente, — la rendeva unita e perenne, — come la vita e la morte. — Come la vita. La sua neve — era immortale e celeste. — Nevicava dalla terra verso il cielo. — Passava senza ombra visibile, — collabile e ardente, il presente resta — a guardare la sua fuga, sempre...».

Per l'amico incredulo

«Vorreste ripetere, per un mio amico che non ci crede, i dati relativi al più grande pneumatico del mondo letti alla radio due giovedì fa?» (Costante Perussi - Udine).

Certo. E' un pneumatico alto 3 metri e 5 centimetri, largo 1 metro e 22 con un peso di 3 tonnellate. L'ormai famoso pneumatico, prodotto negli Stati Uniti, rappresenta il modello sperimentale di una serie di pneumatici speciali destinati alle macchine per costruzioni stradali e ad altri grandi veicoli in fase di studio. Il pneumatico che costa dieci milioni di lire, è stato fabbricato con una macchina che occupa 420 metri quadrati di superficie. Con il materiale impiegato per la sua costruzione potrebbero essere fabbricate più di 7 mila paia di calze di nylon o 320 pneumatici per autoveicoli.

Una poesia per Cassandra

«Ieri sera, verso il tardi, ho sentito l'annunciatore che leggeva, probabilmente, una poesia. Così mi è apparso dal tono delle poche parole da me sentite e dal titolo che ha poi letto: A Cassandra» (Teresa Vetuli - Firenze).

«Piccola, vieni e guarda - se la rosa vermiglia che nel sole s'era schiusa all'aurora, serbata era il suo purpureo manto - e se il color che tanto - al tuo sorriso allora, ella conservò ancor più, come in breve, verdi e novelli, sul terreno ella ha disperso - la sua beltà. O natura maligna, poi che si gradito fore - e si dolce colore - dal mattino alla sera appena dura. Piccola, se m'ascolti - finché non gli anni tuoi nel più del fore, - finché verdi e novelli, - godi, godi la tua fresca verdanza, prima che la vecchiezza - come a quel fior, la tua beltà cancelli».

Questa lirica è di Pierre De Ronsard.

Il pensiero di Cantù

«Vi sarei grata se pubblicaste in *Postaradio* il pensiero di Cesare Cantù letto nella trasmissione di questa domenica dedicata alle donne» (Abb. n. 20552 - Venezia).

«Per essere stimabili, è necessario essere persone di carattere e per essere persone di carattere bisogna rimanere quello che si è, perseverando nelle proprie convinzioni e nella condotta. Chi ha personalità, infatti, non prende il colore dalle cose che lo circondano; non varia i sentimenti a seconda dei casi o la paura del ridicolo; non brucia una candela al santo e una al diavolo; non fa in modo da apparire diverso da quello che è, ma cerca di essere quello che desidera sembrare; non va a caccia di popolarità rinnegando la propria coscienza, né cerca tanto il bene che può godere, quanto il bene che può fare. Sa quello che fa e perché lo fa; nobilmente sente, virilmente sostiene, forte-

mente spera, con altezza di pensiero, chiarezza di scopi, franchezza di atti».

L'angolo del numismatico

«Mi è capitata una moneta romana che dalla figurazione: da un lato una prora e dall'altro la testa di Roma, mi è stato detto essere un asse; particolare strano la moneta è spezzata tanto da essere ridotta alla metà, ma dalla patina vedo che si tratta di una rottura antica. Mi sa dire il vostro numismatico se vi è in ciò qualche particolare ragione?» (Attilio Broglio - Treviso).

La sua moneta forse fu spezzata non da un privato, ma dallo stesso Stato Romano, che in un momento di necessità, si è probabilmente servito di questo sistema per poter aumentare il numerario dimensionale maggiormente necessario. Monete romane così frazionate sono spesso venute alla luce in occasione di scavi e tra le ipotesi fatte, la più attendibile è quella sopra detta. Non è però esclusa che lo spezzamento della moneta sia fatto anche da privati quale pegno di ospitalità, di amicizia, di riconoscimento o per prova di un patto bilaterale nel quale i contraenti venivano ciascuno a conservare una parte di moneta, che era portata a ricongiungersi con l'altra, dava il certo riconoscimento della persona o del patto stabilito. Questa usanza fu molto più diffusa nel Medio Evo e numerosi esempi e numerosi monete spezzate, (da monete d'oro a monete di bronzo), pezzi che hanno probabilmente servito all'usanza di cui sopra, sono conservati nei nostri Musei.

Remo Cappelli

LE RISPOSTE DEL TECNICO

«Rete tre»

«Nel «Radiocorriere-TV» della settimana scorsa venne annunciato un programma «Rete Tre». Poiché veniva pur comunicato che avrebbe trasmesso musica al mattino dalle dieci alle dodici, cercai udire la trasmissione sul Terzo Programma sulle onde medie «modale, amp. ma silenziosa. Mi informai del motivo per cui non sentivo la trasmissione e con mio disappunto seppi che avveniva sulla «Modulazione di Frequenza» Terzo Programma. Spettabile Direzione, siamo in molti abbonati, pensionati, massaie, lavoratori e lavoratori a domicilio, e altri ascoltatori ai quali sarebbe molto gradito sentire buona musica al mattino, ma che per mancanza di mezzi non possono acquistare un apparecchio con «modulazione riservata a pochi privilegiati». Non è cosa possibile la trasmissione di ampiezza di ampiezza «onde medie»? Posso sperare una risposta in merito sul «Radiocorriere-TV»? Ringraziamenti anticipati e rispettosissimi ossequi» (Pietro Grosso, radiomane dal 1926).

Al signor Pietro Grosso e agli altri lettori che ci hanno scritto nello stesso senso dobbiamo ripetere quel che più volte è stato avvertito in passato: che cioè le onde medie disponibili sono state sfruttate al massimo consentito e che il nuovo sistema di radiodiffusione a onde metriche a modulazione di frequenza è stato adottato e sviluppato, in Italia ed altrove, non per puro amore di novità, ma sia per colmare le lacune del servizio ad onde medie modulate di ampiezza (che diventano sempre più gravi per l'incremento delle interferenze e dei disturbi) sia per poter offrire agli ascoltatori una più ampia e più perfetta scelta di programmi. Esistono poi varie difficoltà obiettive, di carattere tecnico e organizzativo, che rendono impossibile la diffusione di «Rete Tre» a modulazione di ampiezza. Ci limiteremo qui a ricordarne una sola: che l'onda media su cui funzionano, sincronizzate, la maggior parte delle stazioni a modulazione di ampiezza su cui tale programma andrebbe diffuso, è impegnata, per una parte notevole dell'orario di questo programma, a diffonderne altri che non è possibile sopprimere. E' poi da notare che questo programma a modulazione di frequenza non è riservato ai pochi privilegiati: il numero di abbonati alla radio in possesso di ricevitori con la MF è ormai già compreso fra un quarto ed un terzo del totale e va aumentando d'anno in anno assai rapidamente, poiché la grande maggioranza dei ricevitori prodotti e venduti oggi in Italia è provvista di MF. Il possesso di un ricevitore con MF non è quindi più un privilegio degli ascoltatori ricchi. La differenza di costo fra ricevitori con e senza MF si è andata gradualmente attenuando così da facilitare sempre più l'acquisto degli apparecchi a MF. In tutta Europa, con la diffusione soltanto a MF di un programma di grande interesse, si cerca di incoraggiare l'acquisto di ricevitori provvisti della MF da parte dei nuovi utenti e dei vecchi che devono sostituire ricevitori che ne sono privi e che un lungo uso ha reso inefficienti. E' appunto per fornire un incentivo in tal senso, oltre che per la difficoltà cui si è poc'anzi accennato, che la Radiotelevisione Italiana ha creato «Rete Tre» e la diffonde con la MF.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	2.100
	1° trimestre	1.500
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	7.145
	trimestrale	5.370

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

DUE OPERE GIOVANILI di Szimanowsky e Poulenc

“Hagith,, segna il momento culminante dell'attrazione che il post-romanticismo tedesco esercitò sul ventinovenne compositore polacco. “Les Mamelles de Tiresias,, su testo di Apollinaire, è l'unica opera buffa del musicista parigino

Dei lavori teatrali di Karol Szimanowsky una certa fortuna ha arriso al *Re Stefano* e al balletto *Harnasie*. Quasi affatto sconosciuto viceversa è rimasto il primo di essi, *Hagith* che occupa un posto a parte nella storia del maggiore compositore polacco del Novecento. I suoi due atti composti nel 1912-13 su di un libretto di Felix Dörmann, non rispecchiano più il diretto continuatore di Chopin in termini moderni, e neppure ancora lo esponente di un impressionismo ulteriormente impreziosito che verrà temperato a contatto col folklore in taluni degli ultimi lavori del musicista morto nel 1937. Bensì denunciano il momento culminante dell'attrazione che esercitò sullo Szimanowsky ventinovenne il post-romanticismo tedesco, quando *Salomé* ed *Elektra* di Strauss sembravano aprire la via a un nuovo e più audace dramma musicale.

Già l'argomento dell'opera echeggia i temi messi in voga da Hoffmannsthal. In un paese indeterminato dell'antico Oriente, un vecchio re, giunto alla fine dei suoi giorni senza superare la brama di vivere, apprende che per lui si ripeterà il mito di Faust solo a patto che riesca a possedere una giovinetta. E la prescelta è l'innocente Hagith. Ma ella, che ama riamata il figlio del re, preferisce la potenza e la felicità dell'amato anche alla propria vita. Quando il vecchio re sta per farle violenza la morte lo ghermisce. E Hagith è condannata alla pena capitale, cui va incontro con un canto d'amore sulle labbra.

A siffatta trama, meno perversa della *Salomé*, ma non meno interessata d'eroticismo e di necrofilia non contraddice il contenuto musicale. Oltre che la forma e il netto prevalere dell'orchestra sul canto, la scrittura vocale, l'armonia densa e accidentata dal cromatismo e l'orientamento estetico generale seguono da vicino la lezione straussiana. Il che tuttavia non sfocia nel mero epigonismo. Ricco di sensibilità e d'intelligenza, Szimanowsky seppe infatti sottrarsi adeguando i modelli alla schiettezza di una propria necessità espressiva.

Di qui il minore eclettismo della sua opera giovanile in confronto agli antecedenti di-

retti e indubbiamente anche la diversa forza drammatica e genialità di trovate, ma in compenso una più pura vena lirica che affiora naturalmente allorché è in scena Hagith, questa sorta di Liù ante-lettera, biancheggiante in un quadro di torbida e stanca sensualità.

Chi per ipotesi conoscesse di Francis Poulenc soltanto i *Dialoghi delle Carmelitane*, *La voce umana* o la *Sonata per due pianoforti* avrebbe ragione di sorprendersi messo di fronte alla prima e, a tutt'oggi, unica opera buffa del compositore francese. Ma qualcosa di simile, magari con una punta maggiore di sconcerto, si ha ragione d'immaginare da parte di quanti si accostassero ad essa preparati invece da alcune letture sui movimenti letterari del Novecento. Dove la *pièce* di Guillaume Apollinaire, di cui l'opera ripete il titolo e con poche modifiche il testo, è descritta come l'an-

ritto di festeggiarne la realtà in un'opera « un peu folle ».

L'antico amore per il *music-hall*, comune d'altronde a quasi tutti coloro che avevano fatto di Parigi, prima e dopo l'altra guerra, il centro elettrizzante delle avanguardie artistiche europee, tornò a fornirgli la corda dello stile leggero: la più vistosa e pertinente alle origini della farsa. Mentre la corda seria, che alternativamente doveva risuonare, si riconnette a quel che anche altri hanno avvertito dietro le eccentricità e il gusto mistificatore di Apollinaire. La voce, cioè, più tenera e triste espressa dal decadentismo parigino ai primi del Novecento.

Un esempio varrà per tutti. Nel prologo che il poeta aggiunse nel 1917 al lavoro scritto nel 1905 — il tempo eroico delle sue battaglie per i cubisti — i teorici hanno colto il manifesto del teatro surrealista, sottolineandone i concetti programmatici. Per contro il compositore ha intravisto un fondo grave e melanconico sotto l'eloquio paradossale con cui il Direttore di Teatro esibisce la tesi demografica svolta dall'azione che vedrà Teresa, in odio alle funzioni di moglie-madre, trasformarsi in Tiresia e per meglio sopprimere gli uomini eliminare i più vistosi attributi femminili (due palloncini di gomma), salvo prepararsi a ricuperarli alla fine, quando giudica preferibile tornare allo stato primitivo. Da un « allegro » buffonesco la musica, sempre nel prologo, passa a un « andante » casto e raccolto, preavvertendo anch'essa quello che si udrà in seguito. Vale a dire il convivere gomito a gomito di *réfrains* indaviolati e di zone liriche, di motivi canaglieschi di canzonette e di ballabili popolari con espressioni antitetiche: tanto che Poulenc medesimo ha ammesso, per un certo brano corale elegiaco, la analogia col suo *Stabat Mater*. L'accusa di eterogeneità flagrante lo ha lasciato diffidenti assolutamente tranquillo, non meno dell'altra di avere sconfinato nell'operetta. Scanzonata che suoni, egli ben sa e l'ha detto che nella musica delle *Mamelles de Tiresias* circola la nostalgia di un'epoca felice: la stessa, tra l'altro, della sua giovinezza. A che preoccuparsi se altri se ne scandalizzino?

Emilia Zanetti



Karol Szimanowsky



Francis Poulenc

domenica ore 21,30
terzo programma

tesignanza storica del surrealismo, non senza solennità di accenti.

Nondimeno gli stessi esperti in materia danno per ammesso il fatto che quest'unico lavoro teatrale edito di Apollinaire nacque quale scherzo per divertire gli amici; e che per tale fu preso dal pubblico di eccezione che assistette alla sua « prima » nel 1917 a un piccolo teatro di Montmartre. Ora tra gli spettatori di quella prima, oltre a Picasso, citato anche nel testo, Matisse, Braque, Modigliani, Aragon, Eluard, Breton, Satie, Cocteau, Djaghilev e fior d'altri nomi celebri da fare invidia a un Gotha degli intellettuali, sedeva appunto Poulenc. Il quale si scoprì poi lo stesso stato di animo al momento in cui gli avvenne di rileggere *Les Mamelles de Tiresias* circa trent'anni dopo, ovvero nel '45. Correavano intanto i giorni della liberazione della Francia, e il musicista che durante la occupazione tedesca ne aveva già cantato animosamente la speranza, si riconobbe il di-

CHI DELL'ALTRUI SI VESTE PRESTO SI SPOGLIA

due atti comici di Domenico Cimarosa

I soliti intrighi e travestimenti, nella trama architettata dal librettista Giuseppe Palomba, prolifico apprestatore d'intrecci peraltro mediocri — lo Scherillo li definì «tutta robaccia» — tali però da eccitare la prontissima vena di un musicista come il Cimarosa che ha il gusto innato del comico sino da quando, adolescente, interpreta la parte del protagonista in un «Intermezzo giocoso» del Sacchini che si rappresenta al Conservatorio di S. Maria di Loreto (dove il Cimarosa studiò per undici anni avendo a maestri il Manna, il Gallo, il Sacchini, il Fenaroli). Eppure l'infanzia del musicista fu un'infanzia provata: mortogli in tragiche circostanze il padre, non fosse stata la carità illuminata di un certo frate che ne intuì le attitudini, Domenico non sarebbe entrato in quel Conservatorio che lo vide docile alla parola dei maestri, tanto appassionato alla musica da rimanere notti e notti a studiare. Molto gli giovò

la lezione del Piccini ch'egli volle conoscere «e così attinger dal medesimo il più difficile della musica». In verità il suo talento fu riconosciuto subito: dai teatri di tutta Italia si chiamò il musicista a scrivere musica, magari su libretti di poco conto

giovedì ore 21 - progr. naz.

che però il suo genio avvivava, rivestiva di una musica arguta, tenera, patetica molte volte, o piena di passione; sempre sostenuta da un'eleganza formale che, ove il testo si presta, condurrà al capolavoro, a quel *Matrimonio segreto* che ancor oggi stupisce per novità e perfezione.

Quando il Palomba apprestò il libretto per il *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia*, «commedia per musica in due atti, da rappresentarsi al Teatro de' Fiorentini in quell'anno 1783», l'arte matura del Cimarosa non

si affaticò a cercare le melodie: che anche in quest'opera minore tentano, e in qualche punto raggiungono, l'anima del personaggio, con una intensità che già si potrebbe dire romantica.

La vicenda si muove intorno alla furfanteria di due servi, Ninetta e Martuffo. L'una si spaccia per la baronessa Stellidaura assalita dai ladri, l'altro per il capitano Don Putifarre, scomparso in un naufragio. Due girovaghi, Gabbamondo e sua sorella Mirandolina, aggrovigliano i fili della commedia: Martuffo promette a Mirandolina di sposarla, ma giungono la vera Stellidaura e il vero Don Putifarre non solo vivi, ma assetati d'amore. Smascheramento di Martuffo e Ninetta, nozze dei redivivi e poi giubilo finale perché Mirandolina si unirà con Martuffo, e Ninetta sposterà Gabbamondo. Una sinfonia introduttiva, duetti, arie solistiche e concertanti si alternano vivaci o sentimentali, con le parti in prosa.

I. p.



Domenico Cimarosa ritratto dal pittore Francesco Candido

Questa fiaba musicale del Bucchi, su testo di Luigi Baz- zoni, è tratta dalle Fiabe italiane raccolte da Italo Calvino: duecento fiabe che folkloristi vari attinsero dalla tradizione popolare, e poi scrissero; alcuni cercando di man- tenerli fedeli al racconto dialet- tale grezzo ma pittoresco, altri invece purgando quei racconti orali, a prezzo però di una certa vitalità che scadeva di tono. A codesti ultimi folkloristi appar- tiene Dolfio Zorzùt il quale pub- blicò, molti anni or sono, i rac- conti del popolo friulano, fra cui la deliziosa fiaba *Una gnot en Paradis*, mirabilmente trascritta in italiano dal Calvino e sulla quale si sono fermati il Bazzoni e il Bucchi con felice intuito. E' la storia di due amici, due con- tadini, i quali si giurano che chi si sposerà per primo «dovrà chiamare l'amico per compar- e d'anello» in qualsiasi parte del

UNA NOTTE IN PARADISO

radiofiaba musicale di Valentino Bucchi

essere stata abbandonata il dì delle nozze. Il povero contadino apprende così la verità incredi- bile, ma quando il Vescovo gli chiede che cosa c'è mai nell'al- tro mondo, proprio a codesto momento «si fa giallo come la morte» e cade esanime a terra. Ovviamente, per trarre dalla fi- ba scritta quel fervente respiro necessario alla trasfigurazione

musicale si rendevano opportuni alcuni sensibili mutamenti. Alla ricerca delle corrispondenze del testo originale con un altro, let- terario ma già immerso nell'aura musicale, si sono dunque mossi il Bazzoni e il Bucchi; e hanno per la verità creato una fiaba quasi nuova col mettere in più chiara evidenza alcuni elementi, riducendo altri a minor propor-

zione, addirittura creando qual- che motivo che arricchisce il racconto fiabesco. Così l'antica fiaba popolare, tutta incentrata sui problemi del «Tempo» che si macera, e della «Morte», si addolcisce in un'interpretazione di questi temi meno angosciata: anche se il mistero dell'«Aldilà» non soltanto s'imponga qui come tema di fondo, ma sollevi

il delicato umorismo dell'intero racconto ad altra sfera, ad altro limite.

Il Bucchi (che fu allievo di Frazzi e di Luigi Dallapiccola, e si diplomò nel Conservatorio di Firenze, nel '44) ha scritto la musica di questa «leggenda po- polare» affidando a un cantastor- ie e al coro la prima scena: e cioè il giuramento dei due ami- ci, e il richiamo del vivo perché il morto venga a fargli da «com- pare d'anello». La scena succes- siva pone in risalto la figura della sposa; l'altra descrive il banchetto, con un realismo che nel brindisi si accentua, median- te il parlato «ritmato» del coro che brinda agli sposi. Il paradiso, invece, è un paradiso tutto incanti, evocato dalla voce tra- sognata dell'organo Hammond. C'è poi il ritorno del contadino su questa terra: uno «slow» af- fidato al jazz segna, con evi- denza, il trapasso dal paradiso al mondo dei vivi. Conclude la fiaba la cantilena del cantastor- ie, accompagnata dal coro. Al- cune parti in prosa sospendono qua e là il discorso musicale, ma non spezzano la continuità della narrazione, mentre l'orchestra è quale si addice a una fiaba ru- stica, e tuttavia piena d'incanti: emergono dall'insieme alcuni strumenti rustici (una fisarmo- nica, un mandolino, due chitar- re) che conquistano voce nuova mediante una stilizzazione che li avvia a più nobili effusioni.

Valentino Bucchi che dirige attualmente il Liceo musicale di Perugia, ha scritto espressamen- te per la radio questa *Notte in Paradiso* (altra sua opera, il *giuoco del Barone vinse*, nella versione radiofonica, il Premio Italia 1956). Autore di opere tea- trali fra cui la *Mirandolina*, il *Contrabbasso* e le *Laudes Evan- gelici*, in altra musica, vocale da camera e sinfonica, il Bucchi esprime una sua interiorità più grave e travagliata, la visione più pensosa delle cose del mon- do; e ricordiamo in proposito il *Concerto per pianoforte e orche- stra*, il *Concerto per violino e orchestra* e il *Quartetto per ar- chi*, scritto nel 1939.

Laura Padellaro

giovedì ore 22 circa - pr. naz.

mondo si trovi. Accade però che uno dei due, anziché in questo, si trovi all'altro mondo proprio quando il più fortunato sta per sposarsi. Come fare? I giura- menti sono giuramenti. Sta di fatto che il vivo chiama il morto e il morto appare, va in chiesa poi a casa al banchetto nuziale e infine, mantenuta la sua pro- messa, vuol tornarsene in para- diso; sennonché il vivo, preso di curiosità vorrebbe sapere che cosa c'è in paradiso e pur di saperlo dice alla sposa che tor- nerà subito, poi accompagna il suo amico e a un certo momen- to, con un salto, si trova «di là». Quando torna sono passati tre- cent'anni (e gli è parsa una not- te!). Non riconosce più il suo paese, domanda qua e là poi si reca dal Vescovo e questi, sfo- gliando un vecchissimo libro trova infine il suo nome e quello della sposa morta di dolore per



Valentino Bucchi nella sua casa a Firenze

BRAHMS E I "TRE GRANDI", DELLA SCUOLA VIENNESE

Al compositore amburghese è dedicato il concerto di venerdì diretto da Peter Maag; e a Schoenberg, Berg e Webern, quello di sabato diretto da Michael Gielen - Tra le musiche in programma, Il canto del destino e il Pierrot Lunaire

A Johannes Brahms, il romantico grande erede del sinfonismo beethoveniano, è dedicata la trasmissione diretta da Peter Maag venerdì 5 per il Programma Nazionale. Inquadrate da due lavori ben noti, l'ouverture accademica — scritta per la cerimonia del conferimento al musicista della laurea « honoris causa » e basata su vecchi canti goliardici tedeschi — e il Secondo concerto per pianoforte e orchestra, interpretato dall'egregio solista Alexis Weissenberg, vengono eseguite due opere che non ricorrono frequentemente nei normali programmi: i Quattro canti op. 17 per coro femminile, due corni e arpa, e

il Canto del destino op. 54 per coro misto e orchestra.

I Quattro canti furono composti nel 1859 per il « Frauenchor » di Amburgo. Il primo di essi, « Risuona la voce dell'arpa », su testo di Rupert, è un canto d'amore costantemente accompagnato dall'arpa e punteggiato dal corno con tratti suggestivamente poetici. Il secondo mette in musica la canzone del Clown del secondo atto della « Dodicesima notte » di Shakespeare — « Come away, Come away, Death! » —, nella traduzione tedesca di Schlegel e Tieck: l'arpa sottolinea ritmicamente l'accompagnamento dei corni e vi compaiono episodi in

tempo di marcia. Nel terzo, su testo di Eichendorff, « Il giardiniere », si ode una graziosa melodia sostenuta dai tradizionali arpeggi dell'arpa. Il quarto, « Canto di Fingal », rende la malinconica poesia di Ossian, naturalmente congeniale al nordico Brahms: il testo ossianico, tradotto in tedesco da Herder, è tratto dal « Fingal », e si riferisce all'episodio della morte di Trenar: è una commossa lamentazione, in cui la fanciulla di Inistore piange la morte del suo amato, trafitto dalla spada di Cutullio.

Il « Canto del destino » fu composto dal 1868 al 1871: un tempo piuttosto lungo per un'opera relativamente breve: ma sembra che l'indugio di Brahms si debba attribuire alla difficoltà incontrata nel trovare una conclusione che si armonizzasse con la sua concezione cristiana della vita. Difatti il testo, di Hoelderlin — poeta ispirato da una visione pagana del mondo — appare dominato dall'inesorabile fato antico, nella descrizione dell'inconciliabile contrasto tra la beatitudine degli Dei immortali e la disperazione dell'umanità sofferente.

A tale antitesi, Brahms si sforzò a lungo di cercare una soluzione cristianamente consolatoria.

venerdì ore 21 progr. naz.

sabato ore 21,30 - terzo pr.

trice, e, invece di seguire il poeta nella fatale, drammatica irrisolvibilità dell'opposizione tra il divino e l'umano, trovò alfine all'opera una conclusione — il Postludio orchestrale — permeata di pietà e di speranza.

Il concerto di sabato 6 del Terzo Programma, diretto da Michael Gielen, è dedicato ai « tre grandi » della « Scuola di Vienna » — Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton von Webern — fondatori di quel movimento dodecafonico, di ispirazione espressionista, tornato oggi in auge, specialmente tra i giovani compositori, dopo essere rimasto relativamente nell'ombra durante il periodo tra le due guerre. Le non infrequenti trasmissioni, verificatesi appunto nella « ripresa » dodecafonica, delle opere in programma — i Tre pezzi dalla « Suite lirica » di Berg, i Cinque pezzi op. 10 e la Sinfonia op. 21 di Webern, e l'Ode a Napoleone di Schoenberg — el consigliano di soffermarsi soltanto sulla più storicamente significativa di esse — che è anche quella meno andata in onda — il Pierrot lunaire dello stesso Schoenberg.

Il titolo esatto di quest'ultimo lavoro suona: Tre volte sette poemi tratto dal « Pierrot lunaire » di Albert Giraud (traduzione dal francese di O. E. Hartle-



Peter Maag



Magda László, voce recitante nel Pierrot Lunaire

ben), mélodrames — leggi melologi — per voce femminile — in quest'occasione Magda László — flauto, ottavino, clarinetto, clarone, violino, violoncello e pianoforte, op. 21. Il testo di Giraud — poeta simbolista belga dell'ultimo Ottocento — è reso perfettamente dalla musica, nel suo carattere « fin de siècle » fatto di visioni morbide e grottesche, di fantasmi evocati sotto un cielo notturno e livido. Pierrot, siede dinanzi a uno schermo in panno nero, dove luccicano delle ampolle di cristallo; egli fuma tabacco turco e, con un grosso archetto, strimpella la viola. Egli ama Colombina, tenera soubrette appartenente ad Arlecchino, ed è amato da un'orrida vecchia che lo aspetta, sfer-

zizzando sotto il pergolato. Pierrot è dedito alle orge notturne; il suo acerrimo nemico è Casandro il vecchio avaro dal cranio pelato: e Pierrot, armato di una testa del suo nemico: la stessa testa da cui aveva tentato di far uscire dei suoni sfregandola col suo archetto da viola.

MUSICA DA CAMERA

Terminiamo col segnalare il recital della giovane e valente pianista Marisa Boccadamo, che si esibisce — venerdì 3, Rete Tre — con un programma interamente dedicato alle pagine più amate e suggestive del musicista spagnolo Isaac Albeniz, vissuto dal 1860 al 1909.



La pianista Marisa Boccadamo si esibisce venerdì sulla « Rete Tre » con un programma di musiche di Albeniz

RADAR

Come ricordate, Coppi e Camus, il grande corridore ciclista e il Premio Nobel della letteratura sono morti a pochi giorni di distanza l'uno dall'altro, all'inizio di quest'anno. Due morti inattesi, improvvisi, nel fior dell'età; due uomini diversamente celebri, ma entrambi all'apice della fama mondiale. La scomparsa di Coppi suscitò un immenso pianto: era naturalissimo, il suo valore, i casi della sua vita, la tragica conclusione, tutto concorreva a eccitare la commozione dell'animo, e poi la simpatia fisica, la rivalità agonistica, la leggenda che correva le vie del mondo immediatamente accompagnando l'immagine dell'eccezionale sportivo dovevano tutt'insieme portare a quello scoppio di cordoglio. Ricordo che una volta, in un « giro » che toccava le montagne piemontesi, un patito di Coppi, un umile popolano, dopo averlo visto arrivare e sparire simile a un eroe pindarico, ne baciò la fotografia in un impeto di delirio, gridando: « io ti amo. Se muore mia moglie, pazienza! ma se muori tu, muoio anch'io » (speriamo che sia sopravvissuto). Esagerazioni passionali? Certo, ma si capiscono, in qualche misura si giustificano. Per Camus niente di tutto questo, nemmeno nella sua patria. Era uno scrittore, e uomo abbastanza schivo: tranne che per le sue opere e per la dignità della sua azione patriottica e del suo pensiero civile, non aveva fatto parlare di sé.

Ebbene, si sentì in qualche confusa confessione del pubblico che la diversità del cordoglio aveva turbato molti spiriti: quasi si temeva di aver alterato le proporzioni, di aver abbassato la valutazione

DUE GLORIE

della cultura, dei pregi spirituali, a confronto di quella della forza e destrezza fisica, di aver scambiato un po' leggermente fama e gloria; qualcuno si scusò « ammirò Camus, ma Coppi lo amo ».

Insomma, un problema s'impose spontaneamente: chi era veramente il più grande? chi meritava di più? e in termini generali, la gloria a chi deve essere riservata, all'atleta o all'artista? Chi stava per Coppi, sentiva, come ho detto, quasi un rimorso, un impaccio, e un rimprovero nell'aria: chi per Camus temeva di passare per un aristocratico, un disprezzatore del popolo, un incomprensivo del cuore umano.

Ma questi erano moti dell'animo, non ragionamenti. Per conto nostro, ovviamente, pensiamo che lo sport non sia solo esibizione di forza muscolare. Dietro alla vittoria dello sportivo c'è la sua disciplina, la volontà, l'anelito, ci sono i suoi sacrifici, c'è, in una parola, una spiritualità. C'è anche nei suoi ammiratori: la gioia del primato, lo sforzo compiuto, la lotta ingaggiata, non sono spettacoli e passioni brute, sono, possono essere motivi di elevazione morale. Nel grande poeta, nel grande artista, vivono, in diversa misura e per lo più occulte, le stesse acrisi sofferenze: il mondo, per i grandi uomini delle lotte spirituali, ha parlato di « sudore di sangue ». Che cosa c'è in più? L'atleta senza vittoria è nulla, il poeta senza popolarità può essere esaltato un giorno come non lo fu prima, forse nemmeno in vita. Il campione dello spirito mi comunica la sua fede, mi dà dell'esistenza a noi oscura una sua spiegazione, nelle strade ancora inesplorate apre una traccia. Egli scopre e rivela a noi più mondo possibile; una sua parola può riassumere la vastità e complessità dell'universo. Egli mi aiuta a vivere, anzi mi persuade a vivere, innalza me sopra me stesso, è la voce migliore della mia disperazione momentanea e della mia speranza eterna. Il campione olimpionico è per me colui che può anche ricordarmi: « la vita è così », e può essere egli stesso uno spettacolo della vita. Ma il campione dello spirito è colui che unico può insegnarmi: « la vita deve essere così », e indicarmi un traguardo che nessuna velocità della natura sarebbe capace di raggiungere.

Franco Antonicelli

Torna l'opera lirica negli studi televisivi



Il maestro Basile (al centro) fra gli interpreti della Francesca da Rimini

FRANCESCA DA RIMINI

La musica di Riccardo Zandonai ha colto con chiara ispirazione lo spirito e il gusto della tragedia dannunziana che sarà presentata sui teleschermi nell'interpretazione di Marcella Pobbe, Giuseppe Campora, Fernando Lidonni, Sergio Tedesco e Nicoletta Panni. Direttore Arturo Basile

Il primo che mettesse in musica una tragedia di Gabriele d'Annunzio, negli anni del più acceso dannunzianesimo, fu Alberto Franchetti. La sua *Figlia di Jorio* andò infatti in scena alla Scala la sera del 29 marzo 1906, meno di due anni dopo che il lavoro era apparso in forma puramente poetica. Ma quello di Franchetti, del « barone » Franchetti, fu l'atto isolato di un signore che poteva permettersi certi lussi e certi rischi. Vera e prolungata fortuna presso i compositori di musica, il teatro dannunziano trovò solo più tardi, negli anni precedenti o seguenti di poco la prima guerra mondiale, quando si pensò che, per elevare la qualità dell'opera lirica, era necessario, avanti tutto, scegliere testi di indubbio valore letterario. Fu allora che Mascagni musicò di D'Annunzio la *Parisina* (1913), Gianfrancesco Malipiero il *Sogno di un tramonto d'autunno* (1913), Idebrando Pizzetti la *Fedra*, rappresentata nel 1915, Italo Montemezzi *La nave* (1918). Francesca da Rimini di Riccardo Zandonai, andata in scena per la prima volta al Regio di Torino la sera del 19 febbraio 1914, rientra dunque anch'essa nel quadro del medesimo « movimento », della medesima alleanza fra il teatro dannunziano e la scena operistica. Qui è però giusto dire come quel nuovo e diffuso interesse dei giovani compositori di allora per la poesia drammatica del Peschese muovesse anche da personale e forte ammirazione di Tito Ricordi, successore di Giulio nel comando della grande casa editrice, e dal fatto che « l'imagnifico », con tutto quanto aveva scritto, nei suoi libri di versi e di prosa, intorno alla musica (si ricordino le molte « interpretazioni wagneriane » contenute nei romanzi) appariva come una sorta di confratello, meglio ancora, di potente propiziatore. Si trattò, insomma, di un momento sto-

ristico, bensì prolungate anche verso il dominio della produzione strumentale o « pura » che dir si voglia. Così stando le cose, ciò che risulta determinante nella *Francesca* di Zandonai è proprio la paternità dannunziana, l'accento dannunziano messo sull'episodio storico dei due cognati adulteri e sulla primitiva sua versione poetica, vale a dire il rapido episodio contenuto nel Canto V dell'*Inferno* dantesco. A parte le diversità di stile musicale, la qualità dannunziana dell'opera di Zandonai già la differenzia profondamente dalle varie *Francesche* di Pietro Generali (1782-1833), di Saverio Mercadante (1795-1870), di Ambroise Thomas (1811-1896), di Luigi Mancinelli (1848-1921), di Sergei Rachmaninoff (1873-1943) ecc., così come la tragedia di Gabriele si differenzia da quella di Silvio Pellico.

Alla buona riuscita di *Francesca da Rimini*, lavoro tuttora vivo e suggestivo dopo quasi mezzo secolo dalla sua comparsa, diede alimento, infine, la singolare personalità del compositore. Nato a Sacco, nei pressi di Rovereto, il 28 maggio 1883, Riccardo Zandonai, dopo esser stato allievo del Conservatorio di Pesaro, diretto in quel tempo da Pietro Mascagni, s'era acquistata una forte

ristica, bensì prolungate anche verso il dominio della produzione strumentale o « pura » che dir si voglia. Così stando le cose, ciò che risulta determinante nella *Francesca* di Zandonai è proprio la paternità dannunziana, l'accento dannunziano messo sull'episodio storico dei due cognati adulteri e sulla primitiva sua versione poetica, vale a dire il rapido episodio contenuto nel Canto V dell'*Inferno* dantesco. A parte le diversità di stile musicale, la qualità dannunziana dell'opera di Zandonai già la differenzia profondamente dalle varie *Francesche* di Pietro Generali (1782-1833), di Saverio Mercadante (1795-1870), di Ambroise Thomas (1811-1896), di Luigi Mancinelli (1848-1921), di Sergei Rachmaninoff (1873-1943) ecc., così come la tragedia di Gabriele si differenzia da quella di Silvio Pellico.

Alla buona riuscita di *Francesca da Rimini*, lavoro tuttora vivo e suggestivo dopo quasi mezzo secolo dalla sua comparsa, diede alimento, infine, la singolare personalità del compositore. Nato a Sacco, nei pressi di Rovereto, il 28 maggio 1883, Riccardo Zandonai, dopo esser stato allievo del Conservatorio di Pesaro, diretto in quel tempo da Pietro Mascagni, s'era acquistata una forte

Giulio Confalonieri
(segue a pag. 42)

martedì ore 21 televisione

QUANDO AMOR COMANDA

L'attuale edizione dell'opera seicentesca di Tiberio Fiorilli si propone di far conoscere — secondo il gusto contemporaneo — uno dei tipici canovacci della Commedia dell'Arte

La «commedia dell'arte», ha, con la pittura e la poesia, duramente risentito della stima e dell'interessamento della critica. I propositi della critica sono nobili, intendiamoci, le intenzioni rispettabilissime ma, purtroppo, i risultati sono talvolta negativi.

Una critica seria, veramente dotta, una critica cosciente e preparata è spesso quanto di peggio si può scatenare su una qualsiasi forma d'arte. Questa critica nobilita, precisa, laurea, approfondisce e scava, intuisce e argomenta, aggettiva e immedaglia e tutto ciò è molto bello e molto onorevole ma, purtroppo, determina una insanabile frattura tra l'opera e il pubblico.

Il pubblico infatti non sa perché ammira un'opera, ma sa che ammira o che disdegna. Punto e basta. Se qualcuno profondamente preparato e specializzato gli si mette accanto per spiegarli le ragioni della sua stima allora, fatalmente, si disorienta perché il linguaggio critico gli è incomprensibile perché si smarrisce nel labirinto di significati che riassume in un «sì» o in un «no» e che ora gli vengono dipanati e diffusi e finisce per staccarsi dall'opera per rivolgerle il proprio interesse verso altre occasioni.

Insomma la critica che dovrebbe essere l'agente pubblicitario dell'arte, per nobile ripudio delle facili forme di allettamento, spaventa il cliente anziché chiamarlo.

Immaginate che volendo lanciare un nuovo dentifricio invece di prendere una bella ragazza e una bella vacua frase o «slogan» si affidasse il lancio a chimici e biologi. I loro discorsi avrebbero certo una profonda giustificazione scientifica ma sarebbero a livello superspecializzato e noi acqueriremmo un altro dentifricio.

Così la «commedia dell'arte». La critica dotta, infatti se è giustamente pronta a riconoscerne la presenza, anche oggi, nelle più schiette forme di spettacolo: circo, varietà, se è obiettivamente

venerdì ore 21 televisione

te disposta ad ammetterne la persistenza in Walter Chiari, in Macario, Totò, anche in Tino Scotti, in Sordi e Tognazzi: tutte schiette maschere della «commedia» fino a Peppino de Filippo a Eduardo che hanno mantenuto la «commedia» non solo nei suoi limiti ma anche al suo posto; i critici, dicevo, disposti coscientemente a ritrovarla dov'è, la deformano poi quando la immaginano nel passato: quando è nata. Cioè per andare in fondo ne parlano e ne scrivono con un raffinatissimo linguaggio pieno di intenzioni che ce la rende incomprensibile.

La «commedia dell'arte» era, in sostanza, l'unico spettacolo — musica a parte — che ci fosse. Era volgare, sguaiata, guitta, era assai meno del più sbraccato «avanspettacolo» da «pidocchietto» di periferia vicino alle caserme. Ma piaceva, faceva ridere; e con gli stessi mezzi che usano gli attori soprannominati ed altri. Insulti, smorfie, capriole, doppi sensi a senso unico, uomini vestiti da donna, siringoni da enteroclima, vasi in testa, cadute, schiaffi: insomma tutto il repertorio che i veri comici continuano ad usare siano essi Charlot o Buster Keaton, Jerry Lewis o Jack Lemmon, Groc o Petrolini, Barlonoff o Cantinflas.

Avvicinarsi, quindi, con sacra reverenza alla «commedia dell'arte», è farle torto e rovinare tutto.

D'altra parte, quando si intende, come intende la TV questa sera, non ripresentare una «commedia dell'arte» ma far conoscere, nel suo ciclo del teatro classico, un canovaccio, allora il discorso cambia. Infatti, non si tratta di ricostruire una comicità che dipendeva unicamente dall'attore, ma riportare a termini moderni la realizzazione di un testo sul quale gli attori, allora, si basavano per inserire i loro lazzi (oggi: gags) la cui entità e durata dipendevano, volta a volta, sera per sera, dall'umore del pubblico e dell'attore stesso.

(Il che avviene anche oggi nelle più schiette forme di teatro. La scrittura della lettera ne. I casi sono due che Peppino de



Tiberio Fiorilli in un'incisione francese del 1695



Maria Grazia Francia (Lucinda)



Achille Millo (Leandro)

Filippo fa al secondo atto dura dai tre ai quindici minuti: secondo le sere. Il famoso sketch del «sarchiapone» di Walter Chiari può durare cinque o quarantacinque minuti secondo il tempo che Walter Chiari ha a disposizione e la voglia e la partecipazione del pubblico).

Portata in televisione, precisata in testo, senza pubblico, la «commedia dell'arte» diventa un'altra cosa: una notizia culturale affidata sì all'estro del regista, Vittorio Cottafavi, e degli attori, ma avente lo scopo — inserita com'è nel ciclo dei «classici» — di far conoscere, seppure con visione moderna, un canovaccio che ha circa trecento anni.

Tiberio Fiorilli, l'autore di questo *Quando amor comanda*, figlio di Silvio Fiorilli, famoso «Matamoros» e «Pulcinella» e fratello di G. B. Fiorilli lancia-tore della maschera di «Scaramuccia», fu un celebre «Capitan Spavento».

Se avete quindici giorni di tempo e l'indirizzo di Antonio Giulio Bragaglia potrete informarvi delle origini e delle contaminazioni di queste maschere; altrimenti limitiamoci a seguire Tiberio Fiorilli che se ne va in Francia scritturato dal Cardinal Mazzi-ri e dove insegna ad uno che poi diventerà bravo da solo. Molière.

Quel che di molièresco, quindi, si ritrova in questo canovaccio che G. M. Cominetti ha ricostruito da vecchi documenti non è quindi tale. E' un preannuncio

Gilberto Loverso

(continua a pag. 45)

"LUCY

L'irresistibile serie di telefilm interpretata da Lucille Ball e Desi Arnaz presentata ora al pubblico italiano

Modella, indossatrice e ballerina, prima di diventare nel 1933 attrice di cinema, Lucille Ball è salita prepotentemente alla ribalta della popolarità qualche anno fa per l'interpretazione del personaggio di Lucy nella trasmissione televisiva Lucy ed io che per più di cinque anni è stato lo spettacolo di maggior successo della televisione americana. Un programma settimanale di mezz'ora — uno dei soliti telefilm — in cui l'attrice aveva come partner Desi Arnaz, un cubano che aveva fatto parte dell'orchestra di Xavier Cugat e che essa aveva sposato nel 1940: una affermazione senza precedenti e di così vaste proporzioni tanto da poter apparire incredibile e

quasi assurda, anche considerando la diffusione capillare del mezzo televisivo e il suo potere di penetrazione, e che trova tuttavia la sua prima e più valida giustificazione nella formula stessa del programma così congeniale alle abitudini e allo spirito della vita e della società americana.

Immaginate, una coppia di sposi: lei graziosa, vivacissima, un turbine di parole, attiva e intraprendente fino all'eccesso, il ritratto stesso dello scatenato femminismo americano; lui un classico esemplare del fascino latino, aperto e cordiale, innamoratissimo della moglie e costretto suo malgrado a seguirne gli eccentrici capricci e riparare ai guai che essa con disinvoltura

Lucille Ball in una scena di Lucy ed io

OPERAZIONE SANREMO

GRATIS!

**SINO AL 27 FEBBRAIO
LE 20 CANZONI PRIME
CLASSIFICATE A SANREMO**

**SU DISCHI MICROSOLCO NORMALI
A CHI ACQUISTA LE NOSTRE FONOVALIGIE**

**VALIGETTA MOD. A/20
COMPLESSO EUROPHON
4 VELOCITÀ - ALTOPARLANTE INCORPORATO
SOLE LIRE 17.000 (TRASPORTO COMPRESO)**

**VALIGETTA MOD. B/21 (LUSO)
COMPLESSO LESA
4 VELOCITÀ - ALTOPARLANTE INCORPORATO
SOLE LIRE 21.000 (TRASPORTO COMPRESO)**

GARANZIA 1 ANNO VALVOLE ESCLUSE

SCEGLIETE IL MODELLO CHE PREFERITE
INVIATECI UNA CARTOLINA POSTALE
CON VOSTRO NOME COGNOME E INDIRIZZO
ENTRO POCCHI GIORNI
RICEVERETE A CASA VOSTRA LA VALIGETTA
CON I 20 MOTIVI DI REGALO, CONTRASSEGNO
PAGHERETE SOLO QUANDO IL POSTINO VI CONSEGNERA' IL PACCO!
MA AFFRETTATEVI! PERCHÉ L'OFFERTA È VALIDA SOLO
FINO AD ESAURIMENTO DELLE SCORTE
SPEDITE LA CARTOLINA OGGI STESSO!

MOD. A/20

L. 17.000

MOD. B/21

L. 21.000

POKER RECORD ♠♦♦ GRATTACIELO VELASCA/R - TEL. 860.168 - MILANO

ED IO"

ogni giorno organizza. Questi i personaggi, o meglio i tipi estremamente simpatici, ai quali si aggiunge, stabilmente, una coppia più anziana che agisce da spalla in una vorticoso partita a quattro. Le avventure che ne derivano sono naturalmente infinite e facili da indovinare perché sono desunte con estrema naturalezza dalle occasioni quotidiane e seguono le cadenze e la parabola della vita matrimoniale. Ed è soprattutto questo carattere familiare a suscitare il consenso del pubblico che si specchia e si riconosce nei casi dei due protagonisti e ne rivive quasi inconsciamente le azioni, perché al di là della finzione scenica e delle inevitabili forzature comiche affiorano con Lucy ed io gli eterni motivi della convivenza matrimoniale. Sogni, delusioni, ripicche, sotterfugi, evasioni: i piccoli e i grandi problemi della vita in due, c'è tutto il consueto campionario. Ma, è importante da notare, è sempre la donna a promuovere e a dirigere il gioco. E se gli autori hanno puntato decisamente sulla farsa ai fini del successo spettacolare, esasperando fino all'assurdo le normali situazioni dell'intreccio, non per questo viene

meno il carattere tipico della commedia e il suo valore indicativo di certi gusti e di certe tendenze di un'America ottimista ad ogni costo, sicura di se stessa e dei propri ideali.

La tradizione del film comico americano, quella di Mack Sennett che servì da scuola anche al grande Chaplin, è in Lucy ed io continuata con perfetta coerenza. Commedie di intreccio, più che di ambienti o di personaggi, i telefilm di Lucille Ball e Desi Arnaz, che vengono adesso presentati al pubblico italiano, hanno tutti i numeri per divertire. Una sceneggiatura di ferro, calibrata in ogni particolare, conferisce al racconto un ritmo travolgente. Non c'è mai un attimo di stanchezza perché l'incastro delle scene è perfetto e un dialogo scintillante, e quasi sempre spiritoso, incalza senza tregua come un fuoco artificiale. Anche perché nella convulsa girandola l'impertinente mimica di Lucille Ball conferisce alle battute un sicuro effetto.

G. I.

sabato ore 22,10 televisione



Desi Arnaz protagonista con Lucille Ball di Lucy ed io

È una donna di casa ma ha le mani da principessa!



Lavora con gioia per sé e per i suoi cari, ma le sue mani conoscono la fatica, la polvere e l'umidità.



Alcuni detersivi possono togliere alla pelle la protezione dei grassi naturali, inaridendo e arrossandola.



Eppure le sue mani sono sempre belle, bianche, morbide e vellutate come se altri lavorassero per lei.



Ogni sera, basta un minuto per la cura delle sue mani con Kaloderma Gelée, specifico di sicura efficacia.

KALODERMA GELÉE per la cura e la bellezza delle mani

Le vostre mani non saranno mai ruvide, né arrossate, se userete sempre Kaloderma Gelée.

Questo specifico, diverso da ogni altro, è famoso nel mondo per le sue virtù curative, dovute ai fini ingredienti che lo compongono e che agiscono in profondità.

Massaggiatevi ogni sera per un minuto le mani e le avrete al mattino così morbide, bianche e vellutate da essere l'ammirazione di tutti.

Kaloderma Gelée è preziosa anche per evitare screpolature e geloni alle mani ed ai piedini dei bimbi.

KALODERMA Gelée

in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390

LA NOSTRA

na, con personale tecnico e artistico dell'una e dell'altra parte.

Come l'esperimento sia riuscito, il pubblico della televisione potrà vedere da giovedì prossimo. I giudici del Premio Italia, nell'esaminare il terzo di questi film, « Bali, il pescatore e la ballerina », presentato a Sorrento lo scorso settembre, hanno già espresso il loro verdetto assegnando all'originale di Moser il premio « Città di Sorrento ».

« Gli innamorati del rikscio », la storia che ha il compito di aprire la serie, ambientata nell'isola di Giava, alla periferia di Gjakarta, è dedicata a due fidanzati: Nuniun, la commessa dei grandi magazzini, e Toto, il guidatore di becja. Attraverso il racconto della loro domenica, punteggiato di piccoli

giovedì ore 22,10 televisione

episodi, noi possiamo seguire la vita della città indonesiana in un giorno festivo, le scene della pittoresca festa cinese, il giardino botanico Bogor, il teatro giovanese dove, accanto a spettacoli moderni, si rappresentano ancora le storie del Ramayana... Fa da sottofondo a tutto il racconto una colonna musicale particolarmente suggestiva, che Piero Piccioni ha ricavato riprendendo, ed elaborando, vari canti originali indonesiani, fra i quali il famoso « Solo River », cantato dai guerriglieri durante la rivolta anti-giapponese, che apre, e chiude tutti i film della serie. Il commento parlato è di Gino De Sanctis.

Giorgio Calcagno

Buona parte dell'interno dell'isola è coltivato a riso, l'elemento-base dell'alimentazione indonesiana. Non bastando la produzione locale, il riso viene anche importato dall'Italia

Quattro storie di Giorgio Moser girate per la Televisione in Indonesia — Giovedì il primo film ambientato a Giava: « Gli innamorati del rikscio »,

I quattro film che Giorgio Moser ci presenta a partire da questa settimana, realizzati attraverso un soggiorno di cinque mesi a Giava, al Borneo, a Bali, non sono dei comuni reportages di viaggio. Sono film girati in Paesi lontani, e girati appositamente per la Televisione: ma con criteri di produzione cinematografici. Il tema è ancora classicamente documentario: ma in primo piano c'è sempre un soggetto, ci sono dei personaggi, un tenue filo di azione che consente di dare un racconto, e una giustificazione più precisa, a tutti i brani di vita ripresi dalla camera. Attraverso le vicende di questi personaggi noi siamo condotti per mano a conoscere i costumi e le tradizioni di questi paesi: con un procedimento che il cinematografo aveva già in alcuni casi tentato; ma che per la televisione rappresenta una novità assoluta.

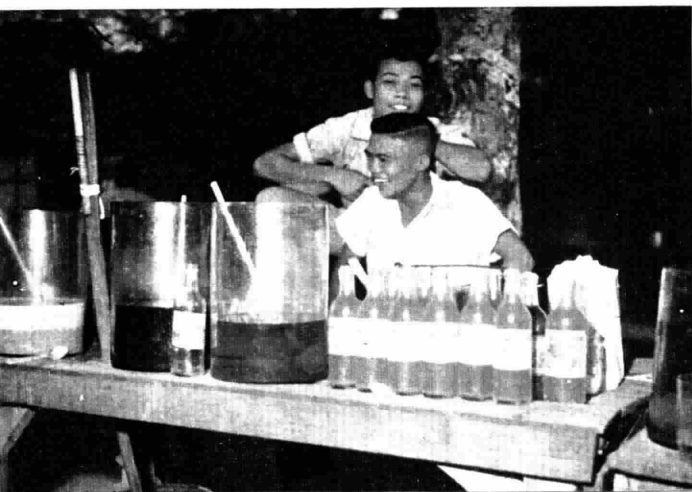
La prima immagine che Giorgio Moser ci presenta è quella del praho. Non il praho leggendario, romantico, e in qualche modo retorico che abbiamo imparato a conoscere sui libri di Salgari. L'imbarcazione malese, su cui si sposta, da un'isola all'altra, la troupe della « Murni film » vuole soprattutto ricordarci che siamo in Indonesia; un Paese

esteso come l'Europa e tutto sparso sul mare. Dall'estremo nord di Sumatra fino all'estremo sud di Celebes c'è la stessa distanza che corre dai fiordi settentrionali della Norvegia allo stretto dei Dardanelli: un intero continente, ma un continente sull'acqua. Gli abitanti delle tremila isole di cui si compone la repubblica indonesiana, quando parlano della loro patria, non dicono « la nostra terra »; ma « la nostra terra e l'acqua »: « Tanah Air Kita », la frase che un coro di donne di Bali cantava recandosi in processione per l'omaggio al dio del mare, e che il regista ha voluto scegliere per dare un titolo unico alla serie dei quattro film. Sul praho in navigazione fra l'una e l'altra isola viaggia la troupe più composta: accanto a Giorgio Moser — regista, soggettoista e produttore dei film — e al suo collaboratore per la regia Paolo Cavaia troviamo il produttore Noordin Ibrahim e il direttore di produzione Dhira Suud; accanto al tecnico del suono Roberto Gallo ci sono il fotografo Djamal, l'operatore Sjamsuddin Jusuf, la segretaria di produzione Nuuri. I quattro film di « La nostra terra e l'acqua » sono il primo esperimento di co-produzione italo-indonesia-



Alcuni esemplari di gigantesche Victoria Regie del Giardino Botanico di Bogor. In esso, famoso in tutto il mondo, sono raccolti quasi tutti gli esemplari della flora

TERRA E L'ACQUA



Un tipico bar della periferia di Giacarta. Buona parte del piccolo commercio delle città indonesiane è nelle mani dei cinesi. L'Indonesia è composta di 3000 isole



Una bambina di Giava, addetta al raccolto del riso, che indossa la tipica gonna indonesiana di batik, ossia tela di cotone dipinta a mano con stampe di cera

(fotocolor Gorgia Moser)

l'orchestra in casa...

con la fonovaligia a riproduzione
stereofonica

LESAPHON Mod. 62



apparecchiatura completa per
ascoltare dischi monoaurali e
stereofonici: riproduzione perfetta

Prezzo eccezionale Lire 46.000



un **NUOVO** prodotto

CHIEDETE CATALOGO "LESAPHON",
INVIO GRATUITO

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S. p. A. - MILANO - VIA BERGAMO, 21

IL MISANTROPO

commedia di Menandro

Fino agli inizi del '900 la fama di Menandro, commediografo ateniese vissuto nel IV secolo a. C., si affidava piuttosto alle ammirate testimonianze del mondo classico che non agli scarsi frammenti delle sue opere che ci erano pervenuti. Ma già nel 1905 alcuni importanti ritrovamenti papirologici avevano permesso agli studiosi di stabilire una relazione più diretta col suo teatro. Due anni or sono un bibliofilo svizzero veniva fortunatamente in possesso di undici fogli di papi-

ro, dissepoli probabilmente da un ricercatore locale tra le sabbie del deserto egiziano, e contenenti la trascrizione di una intera commedia di Menandro. E' questa Il Misanthropo, che il Programma Nazionale ha già trasmesso in prima esecuzione per l'Italia e torna ora a proporre alla curiosità e all'attenzione degli ascoltatori. A parte l'interesse culturale, ristretto alla ricerca degli specialisti, la commedia si raccomanda ai non iniziati per l'equilibrio della struttura e la eleganza briosa dello svolgi-

mento. Ne è protagonista il vecchio Cnemon, che afflitto da biblica misantropia si rifiuta alla società degli uomini. Le trame del giovane Sostrato, innamorato di sua figlia, lo costringeranno a recedere da codesto suo atteggiamento, a riappacificarsi con la moglie e col figliastro e a pre-senziare un doppio matrimonio.

martedì ore 21 progr. naz.



Luigi Almirante (Il misantropo)

GIUDA

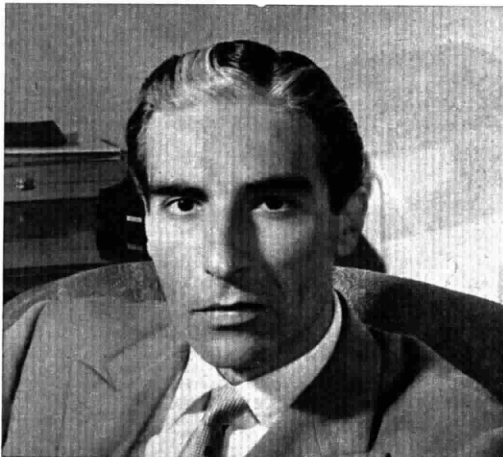
radiodramma di Alberto Perrini

Col radiodramma *Giuda* — che si colloca autorevolmente nella rassegna retrospettiva allestita dalla RAI, grazie alla vittoria conseguita nel Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-51 — Alberto Perrini ha ceduto alla tentazione tutta moderna di interpretare in termini psicologici un personaggio del Vangelo, e precisamente colui che è divenuto il simbolo del tradimento e della disperazione. Alla luce delle conoscenze attuali, non è difficile trovare radici sotterranee e comuni a passioni di segno opposto: l'amore e l'odio, come è noto, possono nascere da un solo seme, ramificare da uno stesso tronco, coesistere nei medesimi frutti. Da questa affermazione deriva lo stimolo a spostare l'indagine dalle azioni ai moventi. I fatti, in sé poco espressivi, non avranno più l'autorità necessaria per motivare un giudizio; e la matrice psicologica, con le sue ambiguità e contraddizioni, diventa la miniera dove pescare quel po' di luce che permetta di spiegare i comportamenti umani. Un tale processo, applicato ai personaggi esemplari della tradizione, tende a privarli di quel colore uniforme che ne faceva appunto dei modelli sui quali appoggiare, in senso negativo o positivo, le azioni e i giudizi.

Collocato in una simile prospettiva, il *Giuda* di Perrini non figura mosso da pura malvagità, dall'odio genuino o da un interesse materiale. Il suo dramma si fonda sopra una malintesa e inappagata aspirazione all'amore. Odioso agli uomini fin dall'infanzia, tormentato dalla gelosia e dalla solitudine, egli affida al Cristo ogni sua rivalsa. Vorrebbe, in nome della propria miseria e angoscia, esserne il prediletto, il più amato. E dalla acerba delusione di codesto sentimento meschino, nasce la tentazione a tradire: con la speranza

(o la riserva mentale) che Gesù, se è Dio, sarà indotto a spezzare i ceppi materiali che lo avvincono e a fondare un regno terreno nel quale Giuda sia onorato e potente. Quando l'irreparabile si compie, egli ne soffre fino allo strazio. Ma il suo pentimento è senza umiltà, la sua angoscia non si apre alla prospettiva della salvezza e del perdono. E poiché non sa sollevarsi oltre il cieco limite della passione umana, pecca per disperazione, e si dannava.

sabato ore 21,20 progr. naz.



Ubaldo Lay (Giuda)



Mani: Bianca Toccafondi (La mano destra)

ANFITRIONE

tre atti di Molière

Rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1668, *Anfitrione* di Molière si rifa al mito seguendo abbastanza fedelmente la traccia della versione plautina: Alcmena, casta moglie di Anfitrione re di Tebe, ha innamorato di sé Giove. Il dio, pur di essere ricambiato dalla donna, assume le sembianze del coniuge e, approfittando di una sua assenza, si intrattiene maritalmente con Alcmena. Dall'inganno, oltre a una serie di equivoci che vengono via via esasperandosi prima che Giove stesso li sciolga con l'autorità che compete al suo grado olimpico, nascerà Ercole, destinato a riempire il mondo delle sue gesta.

La commedia fu accolta dai contemporanei con grande favo-

re, mentre la sua fortuna scemò progressivamente dopo la fine del secolo XVII. Essa fa spicco nell'opera di Molière per la straordinaria varietà dei metri impiegati nella versificazione e per l'argomento mitologico, inconsueto all'autore. Ma appunto la duttilità dello strumento espressivo, adattandosi alla varietà dei piani che il soggetto implicava e sottolineandone l'elemento meraviglioso, attribuisce al testo una straordinaria leggerezza di effetti: dall'imitazione realistica alla deformazione comica, dall'illuminazione psicologica di carattere universale all'effuso lirismo.

mercoledì ore 21,30 terzo pr.



Mani: Valentina Fortunato (La mano sinistra)

MANI

radiodramma
di Frane Adum

personalità. La Sinistra, meno abile e faccendosa, è impiegata nei compiti di minor conto e, lagnandosi del suo rango servile, rimprovera alla Destra il suo cinismo, l'astuzia senza scrupoli, perfino la fredda determinazione al male. Difatti, al tempo della guerra partigiana, ha firmato senza tremare una sentenza di morte, resistendo caparbia ai deboli tentativi della Sinistra che cercava di prender tempo, di frapporre indugi per distogliere la collega dal suo feroce proposito. Ma al termine delle reciproche accuse e contestazioni, quando sembrerebbe che ciascuna delle due Mani fosse ben risolta a dividere la propria responsabilità da quella dell'altra, basta la banale provocazione di un passante perché esse si ritrovino sorelle, concordi dapprima nella difesa, poi nell'attacco selvaggio, nella violenza senza freno. E' la prova di una alleanza, di una ineluttabile complicità che non avrà termine finché duri la esistenza.

venerdì ore 21,30 terzo pr.

FURTO DI GIOIELLI A BIRMINGHAM

radiodramma di Edward Mason

I gialli all'americana hanno abituato i nostri lettori a immedesimarsi piuttosto nella brutale e veloce sequenza dei fatti che non nel problema logico che essi implicano. In altre parole, l'interesse dell'azione prevale spesso di gran lunga sulla curiosità per lo scioglimento e sulla tentazione di anticiparlo con un paziente esercizio della ragione. Il radiodramma che viene trasmesso questa settimana nella serie Giallo per voi ha in comune con i modelli americani la rapidità dello svolgimento e la frequenza dei « fatti ». Ma il grado della parentela viene temperato da una discrezione tutta britannica, aliena da quelle forme di truculento verismo che

per essere estreme portano in sé il germe della parodia. In più, d'accordo con la migliore tradizione, l'epilogo rappresenta una autentica orpessa, e vi si giunge attraverso una serie di colpi di scena ciascuno dei quali ha il colore apparente della più logica e decisiva chiarificazione. La presenza di una sobria ma toccante vicenda sentimentale completa l'attrattiva di questo giallo, degno di figurare tra i migliori esempi del genere.

E. B.

lunedì ore 22 secondo progr.



Raoul Grassilli (Giove e Anfione)

a che
servono
creme
ciprie
belletti?



L'autointossicazione di origine intestinale è quasi sempre causa di un colorito non sano, di foruncoli, di acne e di arrossamenti che deturpano la vostra bellezza.

Una alimentazione a base di frutta, seguita per un mese, disintossica l'organismo, intensifica il ricambio, produce poco acido urico ed evita la costipazione derivante dalla abituale dieta troppo ricca di carni e di grassi.

Per disintossicare il vostro organismo,
CONFETTURE CIRIO.

Le CONFETTURE CIRIO offrono
quindici qualità di
frutta diversa, sana, fresca,
succosa, rendendo così
piacevole e salutare
la vostra dieta.



CONFETTURE

CIRIO

CONTINUA LA RACCOLTA DELLE ETICHETTE CIRIO CON SEMPRE NUOVI BELLISSIMI REGALI

BANDO DI CONCORSO PER ANNUNCIATORI RADIOFONICI

1) La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per l'ammissione ad un corso di formazione professionale per annunciatori radiofonici, a cui potranno partecipare cittadini italiani di entrambi i sessi.

Gli annunciatori radiofonici hanno il compito di leggere al microfono gli annunci e i testi per le trasmissioni dal vivo e per le registrazioni e di svolgere mansioni di natura impiegatizia attinenti al settore dei programmi.

2) Al concorso possono partecipare elementi sia maschili che femminili in possesso dei seguenti requisiti:

- a) cittadinanza italiana;
- b) aver già adempiuto gli obblighi militari di leva od esserne esenti;
- c) costituzione fisica sana;
- d) titolo di studio: licenza liceale classica o scientifica;
- e) buona conoscenza di almeno due lingue straniere moderne e delle regole di pronuncia delle lingue inglese, francese e tedesco;
- f) data di nascita compresa fra il 1° gennaio 1930 e il 31 dicembre 1937.

Dei requisiti di cui ai punti a), b) e d) i concorrenti devono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (29 febbraio 1960).

3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 29 febbraio 1960.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

4) Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (in carta semplice):

- certificato di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'esenzione da obblighi militari di leva o l'avvenuto assolvimento degli stessi;
- certificato di stato di famiglia;
- titolo di studio in originale o in copia legalizzata;
- due fotografie recenti, formato tessera, firmate dal candidato.

5) Il candidato può eventualmente allegare alla domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- residenza;
- luogo e data di nascita;
- stato civile;
- titolo di studio;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione militare nei confronti degli obblighi di leva.

Le due fotografie potranno essere prodotte dal candidato all'atto della sua presentazione alla prova orale di cui al capoverso b) del punto 7).

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere ammessi al corso di formazione professionale dovranno comunque inoltrare all'indirizzo indicato al punto 3), a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 10 giorni dalla data della comunicazione di ammissione al corso stesso.

Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti così da averli pronti per il termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare false od inesatte, o che non avessero presentato tutti i documenti richiesti.

6) Nella scelta dei concorrenti si terrà conto in particolare delle seguenti attitudini professionali:

- voce particolarmente adatta al microfono;
- dizione corretta e scevra da inflessioni dialettali;
- lettura piacevole ed espressiva.

7) Il concorso si svolgerà attraverso le seguenti prove, ciascuna delle quali avrà funzione eliminativa e selettiva ai fini dell'eventuale ammissione del candidato alle prove successive ed al corso:

- a) lettura al microfono (con particolare riguardo alle caratteristiche della voce);
- b) esami, per i concorrenti che avranno superato la prova di cui al punto a), diretti ad accertare la conoscenza delle lingue straniere, la formazione culturale, l'informazione aggiornata su uomini e fatti della vita contemporanea e l'attitudine professionale, in particolare modo per quanto riguarda la lettura di annunci e testi al microfono.

Le località e le date delle varie prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi ad ogni prova di esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

8) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti. Tuttavia, ai concorrenti che avranno superato gli esami di cui sub b) saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in prima classe dalla località di residenza alla località sede d'esame, sostenute in occasione della prova di cui sub a).

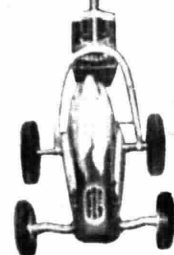
Agli ammessi al corso di formazione professionale verranno inoltre rimborsate le spese di andata e ritorno in prima classe dalla località di residenza alla sede de-

(segue a pag. 47)

I nostri "hobby", le nostre manie

NOI SIAMO GLI EVASI

rivista di Faele e Ada Vinti



Modellini che passione

mai domandati quanti sono gli «hobby», sistematicamente praticati in Italia? Dall'America è stata importata di recente la mania dell'«hi-fi» (high fidelity, alta fedeltà), che non si concreta soltanto nell'acquisto di impianti semi-professionali per la perfetta riproduzione dei suoni, ma anche nel loro montaggio, nell'acquisto di una letteratura vastissima che tenga al corrente degli ultimi sviluppi nel settore, in un continuo «miglioramento» degli apparecchi, nell'acquisto di intere partite di dischi, ecc.

Ma per un «hi-fi» di recente importazione ci sono altri «hobby» di antica data come il cineamatorismo, il fotomatorismo, il giardinaggio, il collezionismo, e soprattutto quel radioamatorismo che è venuto tanto spesso alla ribalta della cronaca per episodi di natura molto vicina al provvidenziale (quanti salvataggi in mare, quanti soccorsi a malati gravi o a dispersi sono stati

re qualche esempio italiano. Vittorio Gallo, Luciano Emmer, Alberto Lattuada, Folco Quilici, Aldo Nascimben, ecc. sono ex cineamatori.

Ci sono poi quelli che hanno l'«hobby» dello scrivere. Un tempo, i «lettori» delle case editrici li snobbavano, magari a scatola chiusa, ma dopo quel che è accaduto col Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa c'è da stare con tanto d'occhi aperti, e bisogna pensarci bene prima di qualificare come «grafomane» l'autore d'un manoscritto.

Queste degli «evasi» sono, naturalmente, attività interessanti e quasi sempre costose, che mal si accordano, nella maggioranza dei casi, con le esigenze del bilancio familiare. Suscitano però molta simpatia, e il grande successo del telequiz *La scia o raddoppia?* derivò in gran parte proprio da questo: che la trasmissione era una grande parata degli «hobby» e dei sogni.

La rivista Noi siamo gli evasi di Faele e Ada Vinti guarda appunto con simpatia ai personaggi di questo mondo singolare, fatto di manie e passatempi. C'è, naturalmente, una satira bonaria degli «hobby» più diffusi (come la caccia, la pesca, il giardinaggio, la filatelia, ecc.), ma c'è anche una parte informativa su queste attività che hanno dato vita ad associazioni, giornali, congressi, ecc. Satira, sì: ma come si fa a non prenderli sul serio?

S. G. Biamonte

sabato ore 17,30 secondo progr.

resi possibili dall'intervento dei radioamatori?

Sulle collezioni è fiorita addirittura una letteratura. A parte la filatelia e la numismatica che sono ormai basate su un'organizzazione quasi scientifica e industriale, ci sono raccolte, per così dire non codificate, che hanno avuto uno sviluppo impensato: le bottigliette piccolissime di liquori, i biglietti dei treni, i campioncini dei profumi, i modellini di vecchie automobili, ecc. Una indagine sugli «hobby» permette poi di fare scoperte molto interessanti sul piano del costume. Negli ambienti jazzisti è molto nota la figura di Flavio Ambrosetti, un industriale svizzero che partecipa spesso a concerti e «jam-sessions» come solista di sassofono contralto. Recentemente, il clarinetista negro americano Edmond Hall, che ha soggiornato per tre mesi ad Accra, capitale di Ghana, ha detto che nel nuovo Stato africano non c'è nessuno che concepisca l'attività musicale diversamente da un «hobby». Hall aveva tentato di formare un complesso jazz a carattere stabile e di metter su una scuola per giovani jazzisti, ma aveva dovuto rinunciare ad entrambi i progetti, perché l'atteggiamento dei giovani africani nei confronti della musica era analogo a quello di Ambrosetti: la considerano un piacevole passatempo, ma niente di più.

E i cineamatori? Ce ne sono migliaia, organizzati in federazioni nazionali e internazionali che bandiscono annualmente festival e concorsi, con regolamenti precisi e serissimi. Il cineamatorismo resta per molti un «hobby»; per altri è una palestra formativa per l'inizio d'una attività professionale. Tanto per fa-



Francobolli: l'«hobby» più diffuso

"INCONTRO" CON ARNOLDO MONDADORI



Arnoldo Mondadori è nato a Ostiglia, in provincia di Mantova, nel 1890. Figlio di umilissima gente, dopo aver fatto vari mestieri fu a 17 anni garzone di una tipografia di cui divenne poco dopo gestore e nella quale, a 22 anni, stampò «La lampada», la sua prima collana editoriale destinata ai ragazzi. Alla fine della guerra 1915-18 la modesta casa editrice si trasferiva a Verona e diveniva col tempo il più grande complesso editoriale d'Europa. Hanno collaborato con Arnoldo Mondadori tre generazioni di scrittori, da D'Annunzio a Pirandello a Ungaretti, da Panzini a Vittorini, da Moretti e Hemingway, per citarne alcuni tra i più rappresentativi. Nell'attività di Arnoldo Mondadori si identificano e riassumono cinquant'anni di cultura nazionale, la più viva, coraggiosa e durevole

Un giorno col personaggio

Il microfono è entrato nella vita di Arnoldo Mondadori per un giorno intero, registrando tutto quanto si dice di lui, tutto ciò che più singolarmente lo descrive e lo spiega. Una varia umanità parlerà del «personaggio»: dai familiari agli amici, dai subalterni ai concorrenti, dal primo al più recente dei suoi autori, e via dicendo.

Non ho cercato un coro di giudizi sull'esemplarità dell'uomo, poiché la sua vita stessa l'ha già illustrato e collocato al giusto posto, ma tante curiose minute e segrete cose che lo rendono più semplice e vero ai nostri occhi, con pregi e difetti commisti nel suo carattere, sotto una luce franca e rivelatrice. Del resto, se la trasmissione fosse un pretesto per fare dell'apologia, finirebbe forse per nuocere al credito che il «personaggio» spontaneamente si è guadagnato. Nel nostro semplice mondo comune, che pure è tanto sensibile alle mitiche storie dell'uomo, la tendenziosa celebrazione del successo altrui ha sempre in sé qualcosa che vagamente ci infastidisce, che può indurre ad uno sbrigativo mutamento di umore e persino al diniego della verità. Ecco perché questa galleria di personaggi che Arnoldo Mondadori inaugura si ispira ad una specie di slogan dal quale traspare, in fondo, una sua morale: il personaggio stu-

pirà sempre meno e l'uomo interesserà sempre più.

Spero, nell'interesse di chi ascolta ma non meno di chi è oggetto dei nostri incontri, di sapere dar vita a ritratti autentici, ugualmente lontani dalla convenzione, dalla retorica, dalla superficialità. E anche dal pregiudizio, essendo noi tutti vittime di storie spesso arbitrarie che falsificano i protagonisti e tradiscono la nostra buona fede.

muore pompieri. Se c'è dunque, nel corso della vita, una possibilità di accrescere qualche debole virtù, accogliendo la vecchia e cara regola del «buon esempio» non faremo grande danno alla nostra personalità, né castigheremo in maniera irrimediabile l'opinione, in fondo malferrata, secondo la quale «siamo quel che siamo».

Con ciò non credo che la rubrica *Un giorno col personaggio* debba avere moralistici sottintesi. Intendo solo dire che l'esemplarità di un uomo in una qualche arte o scienza contiene sempre una storia morale che è patrimonio dell'umanità intera, una ricchezza che circola in mezzo a noi, che promana da noi e può raggiungere chiunque.

domenica ore 19
progr. nazionale

Ogni uomo rivelatosi capace di grandi opere ha qualcosa da insegnarci, e noi ne trarremo profitto se sapremo disporci a riconoscere ciò che da «lui» ci separa; ma siamo spesso intolleranti delle lezioni e ciò che è assolutamente esemplare qualche volta ci irrita e ci mortifica. Crediamo, d'altra parte, con antica e colpevole fiducia, al nostro destino umano, supponiamo che la nostra sorte sia fatalmente scritta e non ci applichiamo a correggerla anche quando ne saremmo capaci; affermiamo che ognuno ha la sua incorruttibile vocazione, dimenticando che spesso si nasce incendiari e si

Arnoldo Mondadori ha una sua storia, variamente lieta, triste, esaltante. Il raccontarla, attraverso le più disparate testimonianze, è il mezzo da noi scelto per documentarvi una vita spesa bene al punto che un'intera società di uomini può onorarne. Apprendere poi che il successo autentico, non quello occasionale e precario, passa per le comuni strade dell'umanità, può disarmare qualche pessimismo, indebolire qualche pregiudizio, incoraggiare qualche vocazione, dar lena a qualche speranza. E rendere omaggio, infine, all'uomo.

Sergio Zavoli

RAI

Radiotelefortuna 1960

RICORDA:

i premi per gli abbonati alla radio e alla televisione in regola col canone per il 1960:

- 5 FIAT 1800
- 5 LANCIA APPIA 3^a SERIE
- 5 ALFA ROMEO DAUPHINE
- 5 FIAT 600
- 5 FIAT «LA NUOVA 500»
- 4 ALFA ROMEO GIULIETTA

**3^o SORTEGGIO:
5 FEBBRAIO 1960**

- 1 FIAT 1800
- 1 LANCIA APPIA 3^a SERIE
- 1 ALFA ROMEO DAUPHINE
- 1 FIAT 600
- 1 FIAT «LA NUOVA 500»

Affrettatevi ricordare che Radiotelefortuna 1960 assegnerà le automobili di maggior valore agli abbonati estratti che avranno versato prima degli altri il canone di abbonamento per il 1960.

L'ENIGMATICO FILIPPO II

La complessa figura del re di Spagna nella luce delle più recenti ricerche storiche

Messo al bando e con una taglia sul capo di tale entità da indurre in tentazione un seminarista, Guglielmo d'Orange, capo dei ribelli dei Paesi Bassi, rispose a Filippo II di Spagna con un libello in francese che avrebbe pesato parecchio sulla fama del «signore di molti regni». Il libello che si intitolava «Apologie contre l'édicte de proscription» è un catalogo di tutte le malefatte attribuite a Filippo dai suoi avversari e denigratori. Una requisitoria dove nessun capo d'accusa è stato dimenticato: tentativi di avvelenamento, incesti, assassini, poligamia, matrimoni segreti, infanticidi, adulteri, e via dicendo; un repertorio criminale appena contenibile nelle previsioni dei codici penali moderni. Questo libello, insieme con le memorie dell'ex segretario di Filippo, Antonio Perez, costituisce la fonte principale della cattiva stampa che il prudente re di Spagna ha avuto nella storiografia popolare dei paesi protestanti, nella libellistica dell'illuminismo e nella letteratura romantica da Schiller ad Alfieri.

A questa immagine tutta in nero, naturalmente ne viene opposta un'altra, generalmente spagnola, di tono addirittura lilliale, che presenta Filippo come un campione della fede e della giustizia. Ma qual è il vero Filippo? La ricerca storica negli ultimi anni ha lavorato molto per delineare la reale figura del celebre monarca, sia come uomo sia come sovrano cercando soprattutto di collocarlo nelle idee, nelle consuetudini, nelle istituzioni della sua epoca, e facendo rilevare come la sua azione e il suo comportamento fossero condizionati oltre che dai problemi politici, ideologici ed economici del suo tempo, dalle tradizioni diverse dei popoli e dei regni che costituivano l'impero spagnolo. Ne è derivato un personaggio che non ha i colori mitici né l'esemplificazione oleografica del dramma protoromantico o dell'opera lirica, ma le contraddizioni, il movimento, la complessità di un uomo vivo.

E' questo ridimensionamento storico che le trasmissioni commissionate dal Terzo Programma al prof. Mario Bendioli offriranno agli ascoltatori che fossero interessati alla figura di Filippo e al momento europeo di cui egli fu protagonista indiscusso. Tutti gli aspetti e le questioni principali che riguardano il regno e la vita privata del monarca vi saranno discussi e, per quanto possibile, risolti: la inquietante eredità biologica di Filippo, nipote di Giovanna la Pazza, che doveva ricadere sull'infelice

Don Carlos, dal corpo e dalla mente tarati. La sua educazione e formazione culturale, dominata dalla convinzione dei suoi precettori che il latino costituisse il culmine del sapere e che la conoscenza delle lingue moderne non fosse necessaria. Pregiudizio che influì gravemente sulla sua politica perché non gli permise di intuire la psicologia e la tradizione dei popoli che erano compresi nel suo impero, né di intendersi con loro. Sicché quando nel 1556, a Bruxelles, ricevette dal padre, Carlo V, la corona dovette servirsi di un interprete per parlare ai suoi sudditi.

lunedì ore 21,45 terzo progr.

La sua mania di essere informato di tutto, che lo portava a non distinguere gli affari importanti da quelli che lo erano meno, complicata da una puntigliosità burocratica per cui pretendeva che si mettesse tutto per iscritto (tanto da far definire il suo regime «governo di penna e inchiostro»). E quindi il suo assolutismo accentratore e geloso dei successi e dell'abilità dei suoi ministri e generali.

Il suo intervento nella Riforma Cattolica e nella Controriforma per cui appare come il più deciso fautore del Papato nell'opera di riconquista cattolica dei paesi passati al protestantesimo, nella repressione di ogni fermento eterodosso e

nella riforma interna della Chiesa. Intervento che si riconnetteva all'idea dello stretto rapporto tra politica e religione, nel quale la religione è considerata un'istituzione pertinente al regno, e quindi sottomessa al re. In tal senso egli proseguì la tradizione dei re cattolici che avevano cercato di creare anche in Spagna una chiesa nazionale, sottoposta alla sovranità dello stato per tutto ciò che non riguardasse il dogma.

I suoi rapporti con l'Inghilterra e la catastrofe dell'Invincibile Armada in conseguenza della quale la Spagna perdette la sua fama di dominatrice dei mari.

Infine la vita privata e il suo interesse per la cultura. Il mecenatismo con cui tratta le arti deriva in parte dalla sua convinzione cattolica controriformista che allo spoglio rigorismo calvinista e luterano oppone la ricchezza degli arredi liturgici e della decorazione delle chiese. Questo mecenatismo l'ha fatto definire da uno storico recente come «uno schietto uomo del Rinascimento». A parte la discutibilità del giudizio, non c'è dubbio che Filippo ha apposto l'impronta del suo carattere al monumento più rappresentativo dell'arte spagnola dell'ultimo quarto del XVI secolo: il monastero dell'Escorial. Un'opera che dà la misura della maestà di colui che l'ha fatta costruire, quasi il simbolo di una vittoria sul tempo e di un regno senza fine.

G. A.



Filippo II di Spagna nel celebre ritratto del Tiziano

ARIELE

a cura di Ghigo De Chiara



Nottorno a Broadway: Ariele raccoglie, tra l'altro le cronache dei principali teatri del mondo

Il palcoscenico di Broadway, l'Old Vic di Londra, la Comédie Française, il cabaret parigino, lo Staatstheater berlinese, il Burgtheater di Vienna, il Bolscoi di Mosca, il Kabuki di Tokio, le luci di Hollywood e quelle delle decine di case cinematografiche europee... Fino a oggi la radio non aveva una trasmissione che raccogliesse, ad appuntamenti fissi, gli echi di tutti questi spettacoli, in fase di allestimento o di rappresentazione, provenienti dall'estero. Alcuni «flash» sulla vita del teatro o del cinema internazionale trovavano ospitalità in Schermi e ribalte, la rubrica curata per sette anni da Franco Caldeironi e Ghigo De Chiara sul Secondo Programma; mentre brani antologici di rappresentazioni particolarmente significative del palcoscenico europeo, o americano, potevano essere ripresi nel Ridotto, la più che decennale trasmissione del Programma Na-

zionale curata, ultimamente, da Giandomenico Giagni.

Ariele, la rassegna degli spettacoli internazionali curata da Ghigo De Chiara, in onda dalla prima settimana del nuovo anno il lunedì e il sabato sera sul Programma Nazionale, raccoglie da una parte l'eredità di Schermi e ribalte, e dall'altra quella del Ridotto, per la parte straniera: ma è, soprattutto, una trasmissione nuova. Nuova per la maggiore apertura del raggio di visuale (si intende raggiungere non soltanto Londra e New York, ma anche Mosca e Tokio, raggiungere l'ascoltatore anche sul teatro ebraico, o quello turco) e nuova per la stessa fisionomia che Ariele ha saputo darsi, fin dai primi numeri. Nei quindici minuti che il periodico occupa fra le 22.30 e le 22.45 noi possiamo seguire, trasmissione per trasmissione, la vita del teatro e del cinema internazionale nel suo farsi, gli spettacoli di maggiore interesse in tutte le

IL VERO JULIEN SOREL

Come nacque, da un fatto di cronaca, il celebre personaggio del "Rosso e Nero", di Stendhal

Il 23 febbraio 1828, nella piazza d'armi di Grenoble, veniva decapitato il venticinquenne Antoine Berthet, reo confesso di omicidio premeditato nella persona della signora Michoud. La storia di Berthet è quanto mai banale. Figlio di un maniscalco, ma gracile e sguaiato, è preso a ben volere dal parroco, che gli dà un po' di istruzione e lo tiene con sé come un figlio. Poi, quando ha compiuto vent'anni, lo colloca nel piccolo seminario di Grenoble, pensando di farne un sacerdote. Ma il ragazzo, che pur dimostra un'intelligenza viva, non è abbastanza robusto per reggere alla fatica degli studi, e allora il buon

Ma Berthet combina un secondo pasticcio, e viene di nuovo scacciato. Tenta di farsi riammettere in seminario. Inutile. Allora è preso dalla disperazione. E poiché, ormai, ha la certezza assoluta che le sue disgrazie sono dovute alla perfidia dei signori Michoud, decide di vendicarsi.

Verso la metà di luglio si reca a Lione per comperare due pistole. La domenica 22 luglio, di prima mattina, carica queste armi a doppia palla, si reca in chiesa, e spara prima contro la signora Michoud, poi contro se stesso. «Il sangue dell'assassino e quello della vittima», scrive la Gazette des Tribunaux, «sgorgano mischiati sui gradini del santuario». Come si vede, un fattaccio della più ordinaria amministrazione. Perché mai, dunque, la fantasia di uno scrittore della qualità di Stendhal ne fu tanto accesa, come dimostrano alcuni appunti dell'ottobre successivo all'esecuzione e le parole: «1828 - Notte dal 25 al 26 - Marsiglia: idea di Julien»? Non è facile dare una risposta.

Darne molte è tutt'altro che difficile. Anzitutto Stendhal aveva in animo di scrivere un romanzo per i lettori, o meglio per le lettrici parigine: un romanzo capace di soddisfare un pubblico evoluto, esigente, e diciamo pure viziato. Per intenderci: qualcosa di ben diverso dai feuilletons destinati alla gente di provincia, o alle cameriere, come ad esempio i romanzi in dodicesimo di Pigoreau, «nei quali l'eroe è sempre un uomo perfetto e di una rara bellezza, fatto al tornio e con grandi occhi spor-

genti». Qualcosa di ben diverso, anche, dai romanzi medioevali di Walter Scott, con tutte quelle pagine sciupate nelle descrizioni (la vista che si godeva dalla camera dell'eroe, gli ornamenti dei suoi vestiti, la forma della poltrona in cui egli sedeva, eccetera, eccetera). «Stanco di tutto questo Medioevo, delle ogive e dei vestiti del '400 (sono parole di Stendhal) l'autore del Rosso e Nero osò raccontare un fatto avvenuto nel 1830 e lasciare il lettore in un'assoluta ignoranza a proposito dei vestiti che portano la signora di Re-

nal e la signorina La Mole (sì, questo romanzo ha due eroine, contro tutte le regole seguite finora). L'autore ha osato molto di più, ha osato descrivere il carattere della donna parigina, che ama il suo amante solo se ogni mattina crede di essere sul punto di perderlo». Insomma: un romanzo vero. Spregiudicato, perché vero. Specchio di una società dominata dalle confraternite religiose e dal gesuitismo: una società borghese, nella quale, però, una parte della borghesia, quella più ricca, ha non poche velleità di insidiarsi nei posti d'onore lasciati vacanti dalla vecchia aristocrazia e guarda con sufficienza ai figli dell'épicière.

Un romanzo, dunque, non

soltanto vero, ma polemico, nel quale si sfoga il disprezzo di Stendhal per la borghesia della Restaurazione. O, forse, un romanzo psicologico, o naturalistico, o moralistico, o immoralistico, o chissà che altro. E perché non autobiografico? Berthet è un personaggio dai nervi scoperti; è un ambizioso; un solitario; proprio come l'autore del Rosso e Nero. Oltre a ciò, ha il gusto della menzogna. E tutti sanno con quanto piacere mentisse Stendhal. Estro romantico, la menzogna, ma anche difesa della parte più autentica di una personalità singolare, che non sa stabilire un colloquio con la massa indifferenziata degli altri, né vuol scendere a compromessi con le loro convenzioni. Concludendo: ce n'è di che eccitare l'immaginativa dei critici delle più diverse tendenze, degli stendhaliani in generale, dei sorelliani in particolare; reggimenti di interpreti il cui zelo è ancor oggi ben lontano dall'essere spento. In tanto bailamme, una cosa è certa: che a dispetto dei suoi fragili nervi e della sua malata sensibilità, il signor Stendhal, o De Stendhal come spesso amava chiamarsi, racchiudeva in sé una tale energia creatrice, da alimentarne un secolo e mezzo di storia delle lettere. Gli abbiamo conferito, per così dire, la cittadinanza onoraria del nostro tempo, lo abbiamo riconosciuto nostro fratello spirituale, e precursori della psicanalisi (il parere è condiviso da Angelo Guglielmi, autore del programma Il vero Julien Sorel, dedicato, appunto, a un rapporto fra il personaggio della cronaca e il suo corrispettivo stendhaliano). E chissà che cosa gli riconosceranno i nostri successori.

Gastone Da Venezia



Stendhal

giovedì ore 21,30 terzo progr.

parroco riesce a farlo accogliere come istitutore in casa del signor Michoud. Pare che Antoine commetta qualche mancanza nei confronti della trentasettenne signora Michoud. Fatto sta che, ben presto, il giovane è invitato a far fagotto. Lo ritroviamo nel piccolo seminario di Belley; e, successivamente, nel grande seminario di Grenoble, di dove è espulso dopo un solo mese, essendo giudicato indegno alle funzioni cui aspira. Antoine incomincia a credere di essere segretamente perseguitato dai suoi ex protettori, e scrive alla signora Michoud lettere minacciose. Ciononostante, è proprio il signor Michoud a fare dei passi in suo favore, e a ottenergli un posto di insegnante in casa del signor di Cordon.

rassegna di spettacoli internazionali

città del mondo, le «tournées» all'estero delle compagnie italiane e i personaggi del mondo dello spettacolo straniero di passaggio in Italia. Ogni trasmissione, composta di servizi speciali provenienti dall'estero e d'una breve parte di notiziario, si preoccupa di avere un personaggio organico, in alcuni casi addirittura monografico (ad esempio: i film di spionaggio in lavorazione o in «prima assoluta»; gli spettacoli italiani all'estero...) e non dimentica mai di presentare alcuni elementi di varietà, con funzione spettacolare anche per l'ascoltatore radiofonico: ecco così un pezzo sul flamenco dalla Zambra di Madrid, le canzoni di Dessau da Madre coraggio nella edizione berlinese dell'opera di Brecht; le musiche di balletto del «Bolsioi»; Giulietta Simonato che canta la Carmen dal teatro dell'Opera di Vienna; i numeri più classici del varietà parigino, le canzoni di Yves Montand, una «prima» di Strawinski a Londra. L'ascoltatore interessato alla vita dello spettacolo, che voglia sapere ciò che succede al

di là dei nostri confini, troverà più di un motivo per non perdere questa trasmissione, nelle sue due edizioni settimanali.

Altre rubriche del Nazionale

Per le «prime» italiane, sia nel campo del teatro sia in quello del cinema, provvedono le Novità da vedere, a cura di Franco Calderoni ed Emilio Pozzi, in

nisti, le impressioni del pubblico, il «flash» di attualità, nelle trisettimanali edizioni di «Schermi e ribalte». La nuova trasmissione, che associa l'esperienza delle due precedenti serie, vuole da una parte dare una maggiore vicinanza alla presentazione critica, dall'altra ovviare alle lacune che una rosa troppo ristretta di critici — necessariamente lega-

liane, condotti sulla formula di «Schermi e ribalte», contribuiscono a dare alla trasmissione il carattere agile e vivo che una rassegna del mondo dello spettacolo richiede.

Con lo spirito analogo alle Novità da vedere si presentano La ronda delle arti, a cura di Roberto Costa e Rolando Renzoni (mercoledì alle 19,30) e Il flauto magico, a cura di Rolando Renzoni e Emilio Pozzi (sabato alle 21). Il criterio informativo delle nuove trasmissioni, dedicate rispettivamente alla attualità artistica e a quella musicale, è ancora lo stesso.

La ronda delle arti, rappresenta una fusione fra l'antica «Fiera delle arti» e le critiche artistiche già in onda alle 14,15: «Bello e brutto» di Valerio Mariani e di Renzo Federici, «Arti plastiche e figurative» di Raffaele De Grada e di Marzia Bernardi. Con la nuova rubrica — che si arricchisce anche di altri collaboratori — si intende dare alla rassegna un tono più vivace (anche qui il semplice discorso del critico è stato

sostituito da una intervista) e un carattere nazionale. Si presentano soltanto le mostre che abbiano un interesse per tutto il pubblico italiano; trascurando le minori «personali» di Milano e Roma che un tempo potevano venire alla ribalta; ma raccogliendo, in compenso, quelle più importanti che si svolgono nelle altre città, e che prima, invece, potevano andare perdute.

Il flauto magico, che riprende, e trasforma, le antiche rubriche di critica musicale — «Punto contro punto», di Giorgio Vigolo, «Cronache musicali», di Giulio Confalonieri — acquista, oltre che la estensione nazionale e il carattere più giornalistico comune alle altre due trasmissioni, un tono particolarmente spettacolare: per la possibilità di illustrare il discorso del critico e arricchire il servizio di attualità con brani diretti delle varie prime esecuzioni, di concerti e di opere liriche, di commedie musicali o di balletti, in qualsiasi città d'Italia abbia luogo.

lunedì e sabato ore 22,30 programma nazionale

onda il martedì e il venerdì alle 19,30. Le «prime» italiane, fino allo scadere del 1959, venivano seguite con due tipi diversi di trasmissione: da una parte il «pezzo» del critico («Chi è di scena?», di Raoul Radice e Achille Fiocco, «Novità di teatro» di Enzo Ferrieri, «Cinema» di Gian Luigi Rondì e di Edoardo Anton, «Novità cinematografiche» di Piero Gadda Conti) nella classica collocazione delle 14,15; dall'altra le interviste coi protago-

ti agli spettacoli della propria città — poteva dare luogo. Nelle Novità da vedere abbiamo ancora il «pezzo» del critico: ma fatto in forma di intervista; e abbiamo ancora i critici di prima, per gli spettacoli di Roma e di Milano: ma accanto a essi, quando è necessario, se ne possono aggiungere altri, di Genova come di Trieste, di Torino o di Napoli, di Venezia e di Palermo. I servizi di varietà sulle «prime» di tutte le città ita-

DIMMI COME SCRIVI

Ho ripetuto recentemente le norme prescritte per ottenere un buon responso; credo utile aggiungere qualche altro schiarimento.

1) L'obbligo di scrivere su carta libera non sottintende la facoltà di usare la falsariga, per la fin troppo ovvia ragione, di cui però molti non tengono conto, che viene a mancare lo stesso l'elemento importante per un esame, ossia la direzione delle linee abituale allo scrivente.

2) Nell'abbinamento di saggi grafici per un'analisi comparativa di temperamenti non basta che uno solo degli scritti sia valido; un trafiletto di carta con poche parole «dell'amato bene» non serve; le medesime regole vanno rispettate per entrambi. Faccio anche presente l'opportunità di inviare più di uno scritto della stessa persona, vergati in momenti diversi, qualora il soggetto in causa si accorga di avere una variabilità grafica notevole; è nel suo interesse documentare l'esperto sulle reazioni psico-fisiche cui va incontro. E, per completare, desidero chiarire una volta per tutte, che gli scritti eccessivamente lunghi non facilitano il compito del grafologo, il quale deve servirsi del testo unicamente per le indicazioni necessarie, o di succinti chiarimenti per l'impostazione di un problema particolare da risolvere mediante l'analisi tecnica.

A tale scopo, penso
tutto chiaro e via

F. L. in attesa — Prenda nota anche lei, in caso di altre analisi, di quanto detto sopra riguardo alle grafie abbinate. Per quel minimo di materiale d'indagine che mi offre la scrittura maschile ritengo che la sorte le abbia fatto incontrare l'individuo più malleabile ma anche più tergiversante fra quelli della stessa categoria. Anche il suo temperamento presenta disposizioni alla prudenza, sa evitare le decisioni affrettate, ma quando prende posizione la mantiene, e si vedono chiaramente le intenzioni che ha. Non così il suo fidanzato, il quale è portato d'istinto a eludere le questioni impegnative, a lasciare le cose in sospeso, a comportarsi con quell'elasticità che, talvolta può essere utile, ma che in definitiva dà poco affidamento. Non mi sembra un giovane sicuro di sé, che riesca a dare un vero appoggio, che sappia investirsi delle proprie responsabilità. E' più sensibile che forte, manca di fermezza, si irrita e si placa per inezie, non ha il coraggio delle sue opinioni e delle sue azioni. Non riesco a vederlo come perno di un nucleo familiare. Senza alcun dubbio lei può avere influenza positiva su di un carattere ancora così flessibile e insicuro; ha bastante spirito d'opposizione per combattere ciò che la contraria, e ha una buona dose di sopportazione per evitare attriti, per vivere in buon accordo. Comunque al punto attuale delle cose far previsioni matrimoniali talmente rosee sarebbe un volersi illudere respingendo la realtà; lei è matura per un legame duraturo, lui non ancora.

«lenoler» sono mol

Bechmesser — Non si lasci influenzare né da coloro che la incensano, né da chi le prevede un fallimento. Solo il fatto di giudizi così disparati può mettere sull'avviso che sono apprezzamenti poco validi. La verità la possiamo attingere dalla sua scrittura che sta a mezza strada nella scala dei valori. Senza dubbio ha una mentalità molto recettiva, predominanti tendenze intellettuali, aspirazioni idealistiche e anche ambiziose, una gran sete di conoscenza, una buona versatilità, una volontà resistente, un forte desiderio di emanciparsi dalle idee comuni, di emergere dall'ambiente. Premesse favorevoli a risultati soddisfacenti. Ritengo solo pericoloso il fissare così in anticipo l'alto livello delle sue attività future. Meglio sarebbe il procedere nella preparazione autodidattica, per farsi quel patrimonio di cultura letterario-artistica cui ambisce, accantonando ulteriori programmi. Perché vede: nelle sue condizioni, col suo fervore giovanile, coi suoi entusiasmi, col suo carattere non si può escludere, di fronte al grosso impegno che si è assunto, o una catastrofe di scoraggiamento, o un'esaltazione d'illusioni, di castelli in aria, d'irrealità, di auto-inganno. Bisogna a ogni costo evitare sia un errore che l'altro. Lavori con fiducia, si limiti per ora al godimento puro e semplice dell'apprendere, del progredire e sia certo che se saprà distinguersi potrà anche imporsi e avere incarichi adeguati ai suoi meriti.

«la pioggia di lette

Rosaria — Ha ragione di lamentare il ritardo delle mie risposte; ma la tirannia dello spazio non cede a pressioni, o come lei dice «alla pioggia di lettere sollecitarie che cadono sul mio tavolo». Che abbia saputo pazientare e attendere lo si deve alla facoltà di resistenza interiore con cui fronteggia le varie circostanze della vita, da quanto indica il tipo di grafia prevalentemente repressiva e controllata. Non stupirsi che riuscisse nel suo intento di studio e di carriera vincendo l'ostacolo paterno, appunto per questo suo temperamento di buona statica, che si concede tutt'al più una combattività moderata e prudente, con un dominio istintivo (e sancito da metodi educativi) dei propri atti e impulsi. Non è detto che una cultura di lingue estere abbia solo ad aprire la porta di uno «scalatinato ufficio», tuttavia ha ragione nell'insistere sulla Facoltà di medicina; possiede la struttura mentale per un ramo scientifico e ha

Castelfranco Veneto a «Campanile sera»



Il rullo compressore di Castelfranco Veneto ha spianato anche la più ridente città del Gargano, Manfredonia, tagliando vittorioso, a «Campanile sera», il traguardo dei cinque milioni. In qualsiasi senso volgano ora le sorti del teleguiz, si tratta di un primato che sarà difficile battere. Il duello contro la «terra di Manfredi» (un Manfredi occorre dirlo? — che non ha niente a che vedere con il Nino di Ceccano) ha raggiunto — come direbbero certi cronisti sportivi — momenti di epica tensione. Nella foto, da sinistra: Nicola Negro e Luciano Xiccato (Castelfranco); Mike Bongiorno; Tarcisio Jacoviello e Giovanni Donnamaria (Manfredonia)

CINQUE VOLTE MILIONARI



Cartelli scherzosi sulla piazza di Manfredonia: il giovedì sera, si vinca o si perda, è un appuntamento con l'allegria cui nessuno vuol mancare come è dimostrato nelle foto qui accanto e in basso



CHIARE» DEGNO DELLA SCIARPA



Francesco Pastorelli s'è messo decisamente nella scia del non dimenticato Spartaco D'Altri (da lui, del resto, invocato come nume tutelare nel corso della trasmissione di sabato 23 gennaio) e ha incamerato oltre 640 mila lire. Sul fronte del «filetto musicale» Deanna Boiardi di Reggio Emilia (a sinistra) ha strappato la coccarda al detentore Sergio Carta. Ospiti: Vanja Orico (nella pagina accanto) rivelata dal film *O Cangaceiro*, bella e brava interprete di suggestive canzoni e in nome dei più elementari principi di giustizia. Paolo Panelli (qui sopra). Dopo Manfredi era doveroso. E con Panelli, naturalmente, sua moglie Bice Valori (nella foto a destra) che ha fornito una spiritosa parodia di Mina cantando «Nassuno... ti giuro, nassuno...» come una «urlatrice» di professione.



DIMMI COME SCRIVI

Il carattere adatto per una professione che richiede proprio: cautela, precisione, attenzione, serio impegno, riserbo, buon senso, difese interiori e quella possibilità di distacco da suggestioni morbide che non esclude il necessario interesse alla sofferenza umana. I suoi risultati sono frutto di perseveranza e di volontà, di riflessione e di raccoglimento; essi fanno di un'intelligenza media di genere non brillante e spettacolare, un'autentica base di lancio a una carriera.

di giudicare

Un vostro ammiratore — Lusingata per lo pseudonimo adesso lei crederà ch'io voglia sdebitarmi col darle un risultato prevalentemente positivo della mia analisi grafologica. Ma il rigore scientifico non bada a scambio di cortesie perciò sia persuaso che il mio giudizio è imparziale. Del resto vedrà che non sono tutte rose. Infatti sarà benissimo di avere un carattere impulsivo la cui esuberanza può danneggiarla allorché sarebbe consigliabile una maggiore ponderatezza. Intraprendente può giocare d'audacia nelle iniziative e rischiare molto sia mosso dall'ambizione o dal guadagno o dal sentimento. Per quanto voglia attenersi ai consigli dell'esperienza non sempre se ne vale quando è attento obiettivo, anche più la sua intelligenza, che possiede nell'afferrare un'idea e tradurla in azione. Vede le cose in grande, con chiara intelligenza, è di animo generoso, ha slanci disinteressati, tende alla prodigalità, non è mai a corto di entusiasmi e d'ideali ben più di tanti giovani. A proposito: la sua età? Anche se l'ha tacitata il grafismo, indicherei la denuncia, io, anche più indiscreta, credo di poterla identificare nella fase della piena e anche inoltrata maturità. Ma con la sua foga che importano gli anni del calendario? Lei è l'individuo che rimarrà sulla breccia fino all'ultimo e, sia persuaso, che quel tempo è ancora lontano.

è sempre inced

Molissima 23 — Lei definisce la sua scrittura; io la considero essenzialmente scarsa di vitalità, come riflesso di un organismo portatore di linfa e perciò di forza, di radici, di energia combattiva, di aderenza alla realtà. L'animo è buono e amorevole pervaso di sentimento familiare e tuttavia può, qualche volta, sentire il peso degli incombenti doveri giornalieri. Il lavoro non l'appassiona, si stanca facilmente e allora si abbandona al pessimismo, si sente insoddisfatta, è tentata di adagiarsi nell'inerzia e nella passività. Coltiva vaghi idealismi, aspirazioni a un tipo di esistenza di ampio respiro, manca di senso pratico; dovendo sottostarvi ne avverte lo sforzo. Può darsi che la maternità e la cura dei figlioli l'abbia fisicamente debilitata, abbia allentato la resistenza del sistema nervoso. Anche senza alcun disturbo apparente, una donna come lei, non temprata a tutte le battaglie e poco adatta alla fatica materiale, è sempre nel rischio di rilassamenti e astenie. Gli individui dalla dinamica poco energica ed efficiente sono in genere degli sfiduciati, perché non sanno reagire alle cause di depressione, tendono sempre a ingrandire le ombre, vedono preferibilmente il lato negativo delle cose. Non vorrei con tali considerazioni contribuire a demoralizzarla; veda invece attraverso al mio responso le varie cause rimediabilissime del suo stato interiore, e tutte indipendenti dalla volontà e dai sentimenti.

giudizio per quanto

P. F. — Il grafismo compatto e condensato, collegatissimo, molto accurato nelle forme, poco dinamico e abbondante di curve è tipico degli intellettuali ben forniti di fantasia e di riflessione, portati ad accumulare esperienze nel migliori campi del sapere umano e, di solito, dotati di grande fecondità creativa ed esecutiva. Il suo individualismo marcato, la ricchezza interiore le permettono di bastare a se stesso, e perciò si isola volentieri in quel mondo astratto, idealistico che, indubbiamente, preferisce alle compagnie rumorose, superficiali, ai contatti con la realtà, sempre deludente per le sue alte aspirazioni. Ama approfondire, non si accontenta di risultati mediocri, si applica con perseveranza e pazienza, non si allontana troppo da metodi e sistemi preesistenti, non osa abbandonarsi totalmente all'estro creativo per timore di suscitare disordini e straripamenti, dannosi agli scopi prefissi. E' vero che coltiva volentieri l'arte, le cose belle, che può essere romantico e sognatore, però sotto sotto la molla che lo fa agire, studiare e produrre è il desiderio ambizioso di emergere; vuol divenire qualcuno, ben distinto dalla massa, vendicarsi degli aridi studi di «ragioneria», liberarsi dalla minaccia di una routine (che, però, da un certo aspetto, anch'essa le si addice più di quanto creda). In poche parole, vuole elevarsi e compiacersene. Può riuscirci o sarebbe un peccato che qualcosa la facesse deviare. L'amore forse? Ma per esserle congeniale il soggetto femminile deve possedere, o per lo meno condividere, i suoi gusti e i suoi ideali.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

TERRA ITALICA

Valerio Cianfarani

Il volume presenta un itinerario in una terra, dove nei millenni affondò le sue radici la più solida stirpe italiana e popoli antichi di gran parte della Penisola. I Luochi, ai Piceni, dai Campani, ai Frentani — trovarono per la prima volta la loro unità nel nome d'Italia. Luoghi e uomini celebri ed oscuri del passato, vicende di tempi lontani non distinte da umili episodi della vita d'oggi passano in poche pagine, riccamente illustrate da materiale raro e inedito.

In vendita nelle principali librerie
Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI Radiotelevisione Italiana
Via Arsenale 21 - Torino

ROBERTO LEYDI MUSICA POPOLARE E MUSICA PRIMITIVA

LIRE 1.500



In questi ultimi anni la musica popolare e primitiva ha conosciuto in ogni parte del mondo una crescente fortuna e ha suscitato in vari ambienti anche non specializzati nuovi e sinceri interessi di curiosità e di indagine. Il volume costituisce una guida alla conoscenza essenziale delle forme antiche e nuove attraverso le quali per continue mutazioni e straordinaria permanenza si manifesta l'espressione sonora dei popoli della terra.

GLI STILI ARCAICI
DEL CONTINENTE AFRICANO
LO STILE NEGRO
IN AFRICA E NELLE AMERICHE
GLI STILI DELLE COMUNITA'
«NEGRE» ORIENTALI
LO STILE AUSTRALIANO,
POLINESIANO E AMERINDIANO
LO STILE EURASIATICO
E QUELLO EURASIATICO ANTICO
AMPIA APPENDICE DISCOGRAFICA

In vendita
nelle principali librerie.
Per richieste dirette
rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signora Anna Serpi - Lucca

Credo che l'unica soluzione possibile sia quella che le prospetto alla fig. B. Un paravento a vari pannelli snodabili fissato da un lato al muro. I pannelli potranno essere ricoperti in stoffa, tappezzeria o più semplicemente laccati in due colori pastello.

Tina T. - Lecco

Ecco come deve disporre i mobili nello studio (fig. C). L'armadio dietro la scrivania libera una parete a cui appoggerà un panchetto svedese e due «pouffs» quadrati, formando un angolo retto. Una poltrona di fianco al caminetto. Il grande tappeto unito renderà più intimo questo angolo adibito alla conversazione.

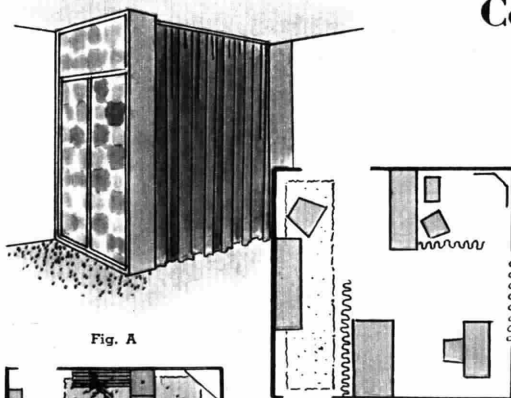


Fig. A



Fig. C

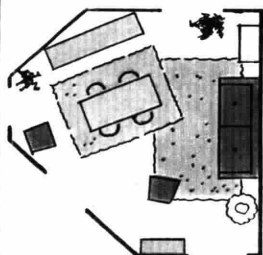


Fig. D

Maria Grazia - B. A.

Credo che le sarà possibile ottenere qualcosa di funzionale ed elegante se vorrà attenersi allo schema che le suggerisco (fig. A). Il locale è stato diviso in tre settori, con l'aiuto di tende e ognuno di questi settori ha funzione definita:
1° - Attesa - una panchetta svedese, un paio di poltroncine, una passatoia in coccò di tinta unita;
2° - Laboratorio con tavolo, macchina da cucire ecc. (isolato per mezzo di una tenda);

3° - Stanzino di prova. Questo è ottenuto sistemando un armadio con sportelli foderati in cintz, perpendicolarmente alla parete, e isolando l'apertura frontale per mezzo di una tenda: colori blu, verde pisello, avorio.

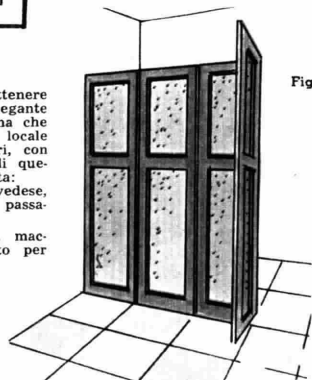


Fig. B

Giuseppina - Torino

Sistemi i suoi mobili come vede alla figura D. Credo che questa sia la soluzione migliore. Può aggiungere un paio di poltroncine e una lampada a stelo.

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 31-1 al 6-2-1960



ARIE 21.III - 20.IV

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

Confidatevi il meno possibile.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

In generale la situazione promette bene.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le vostre ispirazioni saranno utili.



TORO 21.IV - 21.V

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ottime probabilità di riuscita.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete stare in guardia.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ascoltate l'intuizione.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

Per aprirvi la strada le parole non basteranno.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vantaggi dai viaggi.



ACQUARIO 22.I - 19.II

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un affare che pareva andato a monte, sarà ripreso e riuscirà.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

Prove da superare.



SCORPIO 24.X - 22.XI

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tenteranno di far leva sul vostro sentimento.



PESCI 20.II - 20.III

Amori Amori Svaghi Viaggi Lettere

Il vostro ideale è a portata di mano.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lietezza Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

I grassi

In questi ultimi tempi la pubblicità si è indirizzata verso la raccomandazione di particolari olii differenti da quello d'oliva, il cui uso alimentare concorrerebbe a prevenire l'infarto cardiaco. Quali sono i termini reali della questione? Che l'aterosclerosi delle coronarie (leggi: infarto del cuore) possa essere in rapporto con l'alimentazione è ormai noto. L'aterosclerosi, infatti, è fondamentalmente la conseguenza d'un disturbo del ricambio, di qualcosa che non funziona a dovere nella nutrizione. Essa è regolarmente accompagnata da un aumento delle sostanze grasse, e in special modo del colesterolo, nel sangue. Si pensa che appunto questo eccesso di grasso nel sangue si scarichi sulla parete delle arterie determinando delle rugosità a contatto delle quali il sangue più facilmente coagula, forma cioè piccoli trombi occludenti le arterie. Se ciò si verifica nelle arterie coronarie del cuore può derivarne appunto l'infarto. Se ne deduce che lo sviluppo dell'aterosclerosi può essere ritardato o diminuito ottenendo la diminuzione dell'alto livello del colesterolo nel sangue. Donde proviene il colesterolo? I cibi più ricchi di questa sostanza sono il cervello di vitello ed il tuorlo

dell'uovo, cosicché sarà opportuno ridurre il consumo. Ma le cose non sono tanto semplici. Anche eliminando i cibi ricchi di colesterolo può darsi che il livello di colesterolo nel sangue rimanga elevato. Il fatto è che l'organismo umano è capace di fabbricare da se stesso il colesterolo: lo fabbrica dai grassi alimentari. Allora, guerra ai grassi. Risulta infatti che l'aterosclerosi ha una maggiore incidenza nelle popolazioni con diete ricche di grassi. Durante l'ultimo conflitto mondiale le statistiche misero

cani che fra i napoletani. In questi ultimi il livello di colesterolo nel sangue era assai inferiore a quello dei primi. Dimostrata l'influenza dei grassi alimentari sul colesterolo del sangue, e conseguentemente sull'aterosclerosi, è sorto il problema delle eventuali differenze fra i vari tipi di grassi a tale proposito. Si vide che certi grassi vegetali non soltanto non aumentano il colesterolo, ma anzi lo diminuiscono. Nei vegetariani, e specialmente nei vegetariani stretti (che non consu-

energi sono l'olio d'oliva e l'olio di ravizzone.

Su 19 persone con elevato colesterolo nel sangue fu effettuata in America questa prova: per oltre un anno usarono esclusivamente l'olio di mais come grasso alimentare. In 14 di esse il colesterolo scese a livelli normali in due settimane, e rimase tale quando si perseverò strettamente in questa dieta particolare.

La riduzione dei grassi animali, e la sostituzione di essi, per quanto è possibile, con grassi vegetali, sono dunque provvedimenti molto opportuni. Occorre però aggiungere che non sono ancora sufficienti. La norma fondamentale è una alimentazione moderata in tutto il suo complesso. Su questo punto tutti gli studiosi concordano.

Naturalmente l'alimentazione non è la sola responsabile dell'infarto. I fattori predisponenti possono essere molteplici: gli strapazzi in genere, gli stimoli emotivi, l'abuso del tabacco e via dicendo. Non c'è dubbio, poi, che alla base c'è sempre un elemento costituzionale individuale. Perciò una vita regolata in tutte le sue manifestazioni è ancora e sempre la migliore salvaguardia contro le malattie in genere, e contro quelle cardiache in particolare.

Dottor Benassisi

IL MEDICO VI DICE

in evidenza, in particolare nei Paesi nordici, una notevole diminuzione dell'aterosclerosi parallela alla forzata riduzione del consumo dei grassi. Famose sono inoltre le indagini svolte da Keys, sotto la guida di White, il cardiologo di Eisenhower. Questo medico, per esempio, considerò due città, Minneapolis (negli Stati Uniti) e Napoli, ove la quota dei grassi nell'alimentazione è rispettivamente molto ricca (circa il 40 per cento delle calorie giornaliere) e molto povera (soltanto il 20 per cento), e vide che la mortalità per aterosclerosi delle coronarie è assai maggiore fra gli ameri-

mano, cioè, neppure latte e uova), il livello di colesterolo nel sangue è più basso che negli individui non vegetariani, nonostante un consumo elevato di grassi, naturalmente vegetali.

Quindi si può dire in linea generale: diamo la preferenza ai grassi vegetali in confronto a quelli animali, poiché i primi sono meno aterosclerotici dei secondi.

Bisogna però precisare che non tutti i grassi vegetali hanno gli stessi vantaggi rispetto ai grassi animali. I più energici nemici del colesterolo sono l'olio di mais, di girasole, di soia, di lino, d'arachide, di sesamo; meno

La spesa del portiere

I miglioramenti recentemente concessi alla benemerita categoria dei portieri hanno reso, ovviamente, più gravosa la spesa che i proprietari di fabbricati devono incontrare per il servizio di portierato. Di conseguenza si rischierà una vecchia questione, che si pone in materia di condomini di edifici: a chi spetta, e in che misura, sostenere la spesa del portiere?

Il portiere serve, genericamente, a tutto quanto l'edificio, di cui sorveglia gli accessi, custodisce i locali comuni, netta le scale e gli androni, ecc. In un certo senso, egli è un ausiliario dell'amministratore del condominio, ed è ben difficile che i condomini rinuncino ad assumerlo. Tuttavia, il portiere non è ugualmente utile a tutti i condomini: la sua utilità è proporzionale all'estensione del diritto di ciascuno, nel senso che chi ha più « millesimi » trae, logicamente, maggior frutto dai servizi del portiere.

Posta in questi termini, la questione potrebbe dirsi risolta nel senso che, se il regolamento in condominio non dispone altrimenti, la spesa del portiere va ripartita tra i condomini in ragione dei millesimi di proprietà attribuiti a ciascuno. Ma qui, appunto, sorge il dubbio. Il portiere — si è detto da alcuni — va pagato dai condomini sul presupposto che sia ad essi utile: ma vi sono alcuni condomini che da lui non traggono, né possono trarre alcuna utilità, e che

quindi non devono essere obbligati a pagarlo, sia pure in minima parte. E chi sono questi speciali condomini? Principalmente, i proprietari di negozi con accesso diretto dalla strada e privi della possibilità di accesso al cortile, all'androne o a qualsivoglia altra parte comune dell'edificio.

La ratio dubitanti è legittima. Effettivamente è un po' difficile scorgere, almeno a prima vista, che cosa se ne faccia del portiere che sia proprietario di un negozio con ingresso proprio, sopra tutto quando questo negozio sia contraddistinto (come succede in alcune città) da proprio numero civico, sicché per-

non si limita soltanto a sorvegliare l'ingresso, a pulire le scale, a distribuire la corrispondenza, ma esercita anche una vigilanza generale sull'edificio, ai fini della prevenzione di furti, crolli, incendi e così via. Di questa vigilanza generale usufruisce, con suo beneficio, anche il proprietario del negozio o del fondaco: è giusto, dunque, che anche egli sia chiamato a contribuire, sia pure in misura ridotta, alla spesa di portierato.

Ragionamento, quello della Cassazione, che sembra giusto e convincente, ma che presenta un piccolissimo difetto pratico. Posto che il proprietario del negozio o del fondaco debba contribuire alla spesa del portiere « in misura minima », cioè in misura inferiore al valore della sua quota di comproprietà, come si determina questa misura minima? Il criterio dei millesimi non suffragia: quale altro criterio può essere seguito?

Ahime, è qui che viene meno, assai spesso, tutto il castello di buoni ragionamenti, di cui si è dato notizia dianzi. Difficilmente il proprietario del negozio o del fondaco riterrà veramente « minimo » il contributo richiestogli dall'amministratore, e difficilmente gli altri condomini riterranno sufficiente il contributo minimo offerto loro dal proprietario del negozio. Onde possibilità di altre liti. A meno che qualcuno dei contendenti, sia pur proclamando di fare un gran sacrificio, si rassegni alla richiesta di controparte e benevolmente lasci correre...

A. E.

L'AVVOCATO DI TUTTI

sino la corrispondenza venga recapitata direttamente, anziché tramite portiere. Non è mancato, difatti, qualche giudice di merito, che ha ritenuto esenti dalla contribuzione alle spese di portierato i proprietari di negozi nelle condizioni sopra accennate.

Ma la Cassazione (sentenze n. 1628 del 1948 e numero 2306 del 1952) si è dichiarata di diverso avviso. A suo parere, l'utile che il proprietario di un negozio o di un fondaco trae dalla esistenza del portiere è indubbiamente minimo, ma non può dirsi inesistente, perché il portiere (lo si accennava prima)

Informazioni per le aziende

I contributi per l'assicurazione obbligatoria contro le malattie dei lavoratori assistiti dall'I.N.A.M.

Il Decreto del Presidente della Repubblica dell'11 marzo 1958, n. 371, aveva stabilito, come contributo straordinario nella misura dell'1% e per la durata di un anno, l'aumento dei contributi per la assicurazione obbligatoria contro le malattie, dovuti all'I.N.A.M.

Tale aumento doveva aver termine a partire dal periodo di paga successivo al 7 maggio, cioè dal 1° giugno per le retribuzioni a mese e dall'11 maggio per le retribuzioni a settimana.

Il Consiglio dei Ministri, nella seduta del 31 luglio u.s. ha però approvato uno schema di decreto che aumenta la misura dei contributi I.N.A.M., dello 0,90 % della retribuzione imponibile, a decorrere dal periodo di paga successivo a quello corrente alla data del 7 maggio 1959.

Di conseguenza la misura prece-

temente in vigore ora risulta diminuita dello 0,10 %.

Si riporta qui di seguito, il testo della circolare n. 33 diramata in data 6 agosto 1959, con la quale il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale rende noto il provvedimento di cui sopra e le nuove misure dei contributi dovuti all'I.N.A.M.:

« Per opportuna conoscenza e norma, si comunica che il Consiglio dei Ministri ha approvato nella seduta del

Presidenziale 11 marzo 1958, n. 371, con il quale il contributo in oggetto era stato aumentato, per la durata di un anno, dell'uno per cento della retribuzione imponibile. Attesa, pertanto, la coincidenza temporale della scadenza del Decreto Presidenziale n. 371 del 1958 e della decorrenza data azzardata di decreto recentemente approvato dal Consiglio dei Ministri, si ha che la misura contributiva determinata con questo ultimo prov-

LAVORO E PREVIDENZA

31 luglio u.s. uno schema di Decreto del Presidente della Repubblica, con il quale la misura dei contributi dovuti, per l'anno 1959, per l'assicurazione obbligatoria contro le malattie dei lavoratori assistiti dall'I.N.A.M., viene aumentata dello 0,90 % della retribuzione imponibile, a decorrere dal periodo di paga successivo a quello corrente alla data del 7 maggio 1959. Per contro, com'è noto, con la fine del decorso mese di maggio ha esaurito la propria efficacia il Decreto

vedimento si sostituisce, senza alcuna temporale soluzione di continuità, alla precedente aliquota, che era derivata dall'applicazione del menzionato D.P.R. n. 371 del 1958. Tanto premesso, mentre si assicura che lo schema di decreto presidenziale approvato dal Consiglio dei Ministri è in corso di perfezionamento, si comunicano le nuove misure dei contributi dovuti all'I.N.A.M., in applicazione della disposizione contenuta nello stesso provvedimento:

a) contributo dovuto per i lavoratori dell'industria:

— operai: 7,30 % della retribuzione di cui: 7,15 % a carico del datore di lavoro; 0,15 % a carico del lavoratore; capi operai: 6,18 % della retribuzione di cui: 6,03 % a carico del datore di lavoro; 0,15 % a carico del lavoratore;

— impiegati: 5,30 % della retribuzione di cui: 5,15 % a carico del datore di lavoro; 0,15 % a carico del lavoratore;

b) contributo dovuto per i lavoratori del commercio, del credito, dell'assicurazione e dei servizi tributari appaltati:

— categorie per le quali è stabilito il diritto all'indennità giornaliera di malattia: 5,30 % della retribuzione di cui: 5,15 % a carico del datore di lavoro; 0,15 % a carico del lavoratore;

— altre categorie: 4,30 % della retribuzione di cui: 4,15 % a carico del datore di lavoro; 0,15 % a carico del lavoratore.

Nell'attesa che il Decreto Presidenziale in oggetto venga perfezionato e pubblicato nella Gazzetta Ufficiale, si acclude in copia lo schema relativo »

Giacomo De Jorio



Uno dei tanti canali che intersecano
pey e Quilon. Per i suoi canali, Triv.
Nella foto a destra: Joseph Lopez, aut.

(fotocolor Franco Lezaretto)

I pro

La sede del Parlamento locale a
Trivandrum, capitale del Kerala,
chiuso da oltre sei mesi. Otto mi-
lioni di persone hanno diritto al
voto per il rinnovo della Camera

Il Segretario del Partito comunista
del Kerala, Gopalakrishna Menon,
durante l'intervista con l'inviato del
Telegionale illustra il programma
della sua corrente politica per la
prossima competizione elettorale



Il Kerala, il più piccolo dei tredici
Stati dell'Unione, si estende lungo la
fascia costiera meridionale dell'India,
tra i centri di Cannanore e Trivandrum

Sulle coste del Malabar i seguaci del
bramino Parasurama fuggivano da
più giorni di fronte ai Kshatriyas,
i nemici di Visnù.

La marcia era iniziata tra le fo-
reste che ricoprono le montagne del
Mysore; era proseguita tra le paludi
del bassopiano e sembrava destinata a
concludersi, tragicamente, di fronte al
Mare Arabico. Ma Visnù parlò al suo
bramino prediletto e Parasurama alzò
in alto la sua scure di guerra abbat-
tendola sull'onda gigantesca che impe-
dì al suo esercito di riprendere il
cammino. Dagli abissi marini squarciati
scaturì una lunga striscia di terra: il
Kerala, la terra della salvezza. Questa,
secondo la tradizione, è l'origine del
territorio più a sud dell'India, tra Can-
nanore e Trivandrum, sulle coste del
Mare Arabico. Valide prove scientifiche
vengono in soccorso della leggenda so-
stenendo che il Kerala è sorto dal lento
ritrarsi del mare.

I Fenici furono i primi stranieri a
raggiungere le coste del Malabar per
scambiare l'oro con l'avorio e le spezie.
La storia moderna parla di grandi scon-
tri navali tra olandesi, portoghesi e
inglesi davanti ai porti di Calicut e di
Cochin per il possesso del Kerala. Oggi
il Kerala è chiamato il « problema del-
l'India », perché nessuno fra gli altri
tredici Stati dell'Unione presenta un
numero maggiore di problemi di così
difficile soluzione. E non si tratta sol-
tanto di questioni di limitato interesse
locale; il Kerala ha attirato su di sé

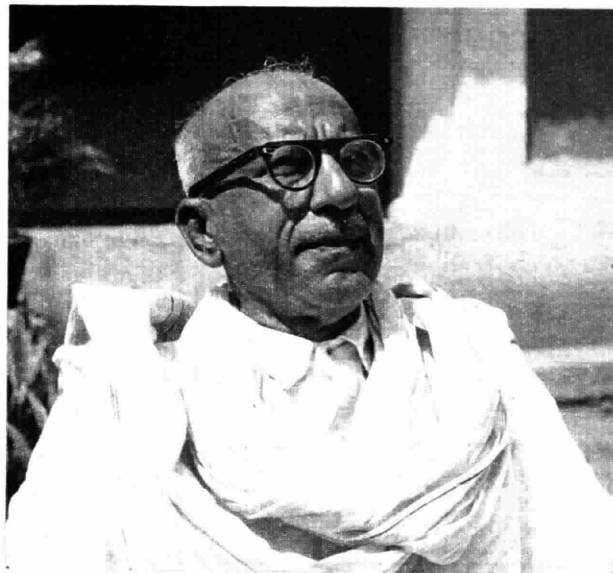




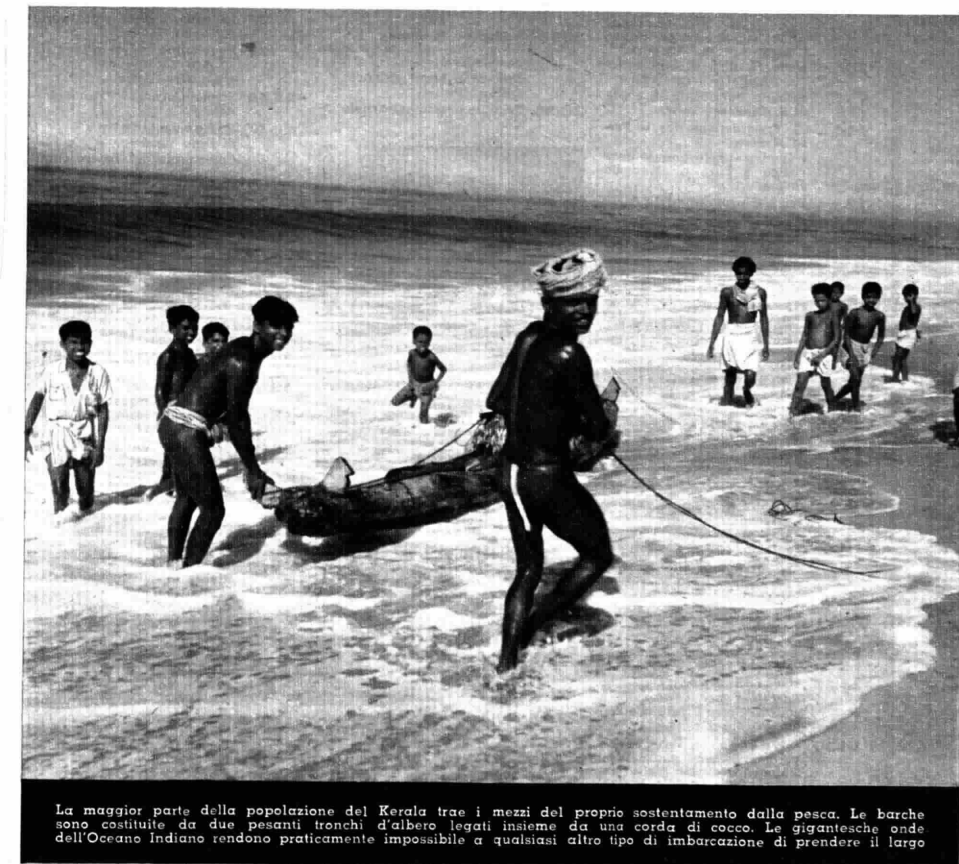
Trivandrum collegando la città con Allep-
andrum è chiamata la « Venezia del sud ».
L'evole esponente del Partito del Congresso

l'attenzione di tutto il mondo con le elezioni del 1957 che hanno visto, forse per la prima volta nella storia, l'ascesa al potere di un Governo comunista attraverso libere elezioni. E per la prima volta il Presidente della Repubblica Indiana ha fatto ricorso alla Costituzione per sciogliere quel Governo, accusato, in oltre due anni di vita, di aver compiuto una serie di atti incostituzionali. Alla vigilia delle elezioni, che dovranno dare un nuovo Parlamento ai quindici milioni di abitanti del Kerala, a Trivandrum, la capitale dello Stato e negli altri grossi centri di Cochín, Alleppey, Quilon, Ernakulam, così come nelle centinaia di villaggi sparsi fra le montagne a sud del Paese e lungo la fascia costiera, è in corso una vivace campagna elettorale. Gli iscritti alle liste elettorali sono otto milioni, più della metà della popolazione.

A differenza dal 1957, i Partiti anti-comunisti (Partito del Congresso, Lega Musulmana, Socialisti Prajad e Socialisti rivoluzionari) si presentano uniti. Sollecitati dall'opinione pubblica, si sono trovati d'accordo sulle necessità di presentare un loro candidato, in ogni circoscrizione elettorale, da opporre al candidato comunista. I Partiti antico-



Problemi dell'India: il Kerala



La maggior parte della popolazione del Kerala trae i mezzi del proprio sostentamento dalla pesca. Le barche sono costituite da due pesanti tronchi d'albero legati insieme da una corda di cocco. Le gigantesche onde dell'Oceano Indiano rendono praticamente impossibile a qualsiasi altro tipo di imbarcazione di prendere il largo

munisti contano in questa maniera di assicurarsi la maggioranza e di formare un Governo stabile.

Nelle passate elezioni i comunisti riportarono il trentadue per cento dei voti; giocherà a loro sfavore, questa volta, l'atteggiamento della Cina popolare verso l'India, che ha provocato una serie di dimissioni dalle file del Partito, mettendo in difficoltà tutto l'apparato.

Il Kerala è lo Stato dell'India più evoluto culturalmente. Vi sono circa ottomila scuole e un gran numero di Università. Esso conta inoltre la più numerosa comunità cattolica dell'India

lunedì ore 22,40 televisione

con due milioni di fedeli. Questi dati aiutano a comprendere con quanto interesse e passione l'elettorato segua la campagna elettorale e si prepari al voto.

La libertà d'insegnamento e l'industrializzazione dello Stato sono gli argomenti di fondo della lotta politica. Proprio la legge comunista sulla scuola, diretta a statalizzare le seimila scuole private, segnò l'inizio della protesta popolare che, nel giro di alcuni mesi, dopo sanguinosi incidenti, doveva concludersi con l'intervento del Governo centrale.

Il problema dell'industrializzazione offre maggiori spunti polemici. Lo Stato del Kerala è superpopolato; lungo la costa si addensano fino a tremila persone per miglio quadrato e la popolazione aumenta del venticinque per cento ogni dieci anni. Soltanto nuove industrie, dando vita a nuove attività oltre a quelle tradizionali della agricoltura e della pesca, potranno risolvere i problemi della disoccupazione e della miseria che sono alla origine del grave fermento nel più piccolo Stato dell'India.

Brando Giordani

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interludio » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
CANALE IV - « Auditorium ».
 Roma: Ore 17 (repl. 21) « Massenet: Thaïs »; 19 (repl. 23) « Musiche sinfoniche: Berlioz, Ravel ».
 Torino: Ore 17 (repl. 21) « Rossini: Guglielmo Tell ».
 Milano: Ore 18 (repl. 14) « Poesie sinfoniche di F. Smetana »; 16 (repl. 20) « Un'ora con S. Prokofiev ».
 Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Beethoven: Sinfonia in do minore n. 5 op. 67, direttore S. Celibidache ».
CANALE V - « Musica leggera ».
 Roma: Ore 10.15 (repl. 16.15 - 22.15) « Mario Migliardi all'organo Hammond ».
 Torino: Ore 8.15 (repl. 14.15 - 20.15) « I grandi concerti jazz festival di New Port 1958 (1ª serata) ».
 Milano: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Tre per quattro: The Rangers, Caterina Valente, Johnny Dorelli, Jeri Southern in tre loro interpretazioni ».
 Napoli: Ore 11 (repl. 17 - 23) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre A. Miglani, B. Light, C. Perez, M. Pezzotta, B. Vaughn ».

LOCALI

SARDEGNA
 8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
SICILIA
 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).
 23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).
TRENTINO-ALTO ADIGE
 10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Canti della montagna (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
 11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsmagazin - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für viel (Electrona - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lotzotzungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Das Flaschenfest », Hösplisch nach Stevenson von F. W. Brand - Seng und Klang bei Wein und Bier - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
 21-21.20 Gazzettino delle Dolomiti - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate del Trentino).
 23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).
FRUILI-VENEZIA GIULIA
 7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
 9.30 Oggi negli stadi (Trieste 1).
 9.45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa a cura della diocesi di Trieste (Trieste 1).
 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
 11 Chiusura (Trieste 1).
 12.15-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nel Trentino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Una voce per voi: Gino Latilla - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).
 20-20.15 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.
 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: « Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giurini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mirja Volcic.
 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 I maestri del jazz - 15.20 Solisti sloveni - 15.40 « Frankie Yankovic ed i suoi » Yanks - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 « I tre danzanti - 17 « E dev'essere un maschio », commedia in quattro atti di Giuseppe Achille, traduzione di Janko Jez. Compagnia di prosa « Ribelle radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.
 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Motivi dalle opere » Paganini - « e la principessa della zardas » - 21 I poeti e le loro opere: (56) « Agnes Miegel », a cura di Giuseppe Tavcar - 21.25 Musica corale slovena - 22 La domenica dello sport - 22.10 Concerto del Quartetto Damiani - Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe, violino, viola e violoncello - 22.25 « Melodie per la sera - 23 « Sessant'anni Sil Austria - 23.15 Segnale orario, notiziario, bol. meteor. - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere TV » n. 1.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48.47;
 Kc/s. 7280 = m. 41.21 (O.C.)

9.30 Santa Messa, commento liturgico di P. Francesco Pellegrini.
 10.30 Santa Messa in Rito Alessandrino-Copto. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 16 Della Basilica di S. Pietro Vaticano. Chiusura di S. Maria. 19.30 Orizzonti Cristiani. « S. Giovanni Bosco » di Giuseppe Fanculli, adattamento radiofonico di Alberto Perrini. 21 Santa Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

RADIO

domenica 31 gennaio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
 6.45 Voci d'italiani all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.15 Almanacco - Previsioni del tempo
 7.30 Musica per orchestra d'archi
 Mattutino
 giornalino dell'ottimismo (Motta)
 7.45 Culto evangelico
 8 Segnale orario - Giornale radio
 Ieri al Parlamento
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 Vita nei campi
 9 « Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegro molto e vivace), d) Adagio - Allegro molto e vivace
 Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler
 9.30 « Musica sacra
 Buxtehude: Preludio, Fuga e Ciaconna in do maggiore (Organista Marie Claire Alain); Cherubini: Pater noster, per violino e orchestra d'archi (Violinista Jean Pougnet; Orchestra d'archi « The London Baroque Ensemble » diretta da Karl Haas); Pachelbel: Finale op. 21, dal sei pezzi per organo (Organista Jean Langlais)
 10 Dalla Basilica di Santa Maria Ausiliatrice in Torino
 Solenne Pontificale in onore di S. Giovanni Bosco
 11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 « Tag-pium », settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
 12 Parla il programmatista
 12.10 Canzoni di oggi
 Cantano Sergio Franchi, Wera Nepy, Lilian Terry, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez
 Panzeri-Julien: Lo stesso amore; Astro-Mari-Sarra: Baciar non è peccato; Vancheri: Lui soltanto lui; Locatelli-Bergamini: I tuoi occhi verdi; Rubino-Cesarini: Un sogno fantastico
 12.25 « Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Zig-Zag
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Johnny Clegg (Finsec)
 14 Giornale radio
 14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
 14.30 « Musica operistica
 Verdi: La forza del destino; Sinfonia; Donizetti: L'elisir d'amore; « della crudele Isotta »; Rossini: L'italiana in Algeri; « Ho un gran peso sulla testa »; Puccini: Gianni Schicchi; « O mio babbino caro »; Verdi: Rigoletto: Preludio, Scena, Canzone e Quartetto

14.30-15 Trasmissioni regionali
 15 Place al Nord, place al Sud
 Van Wood e il suo complesso
 15.15 Tutto il calcio, minuto per minuto
 Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)
 17 Gli esploratori delle caverne a cura di Franco Anelli III. La vita animale e vegetale
 17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da SERGIU CELIBIDACHE
 Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56; Debussy: La mer: a) De l'aube à midi sur la mer (très lent), b) Jeux de vagues (Allegro), c) Dialogue du vent et de la mer (Animé et tumultueux); Prokofiev: Sinfonia n. 5 op. 100 in si bemolle: a) Andante, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso
 Orchestra Sinfonica di Milano nella Radiotelevisione Italiana
 19 Un giorno col personaggio
 Incontri al microfono di Sergio Zavoli: Arnold Mondadori (vedi articolo illustrativo a pag. 17)
 19.30 La giornata sportiva

OGGI
31 gennaio
 è scaduto il termine utile, per rinnovare, senza incorrere nella penalità di legge, l'abbonamento alla radio e alla televisione. Poiché oggi è domenica il rinnovo sarà ancora effettuabile entro domani, 1° febbraio.

20 « Ricordi di Roma
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone al giorno (Antonetto)
 20.30 Segnale orario - Giornale radio



Wanda Luzzato, che interpreta con Antonio Beltrami la Sonata in do minore op. 45 di Grieg, alle 22.45

SPETTACOLO DELLA SERA

21 QUA E LA' PER IL MONDO
 Testa di Faè
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
 Regia di Pino Gilioli
 21.55 Letture del Paradiso
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto V - Dizione di Romolo Valli
 22.15 VOCI DAL MONDO
 Settimanale di attualità del Giornale radio
 22.45 Concerto della violinista
 Wanda Luzzato e del pianista Antonio Beltrami
 Grieg: Sonata in do minore op. 45: a) Allegro molto ed appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
 « Musica da ballo
 24 Segnale orario - Uffine notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie
MATTINATA DI FESTA
 8.30 Preludio con i vostri preferiti
 9 Notizie del mattino
 05' La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
 30' I successi della settimana
 10 ABBIAMO TRASMESSO
 Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani
 11 Parla il programmatista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:
 Astrorascel Z 2
 Rivistina cosmico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)
 20' La collana delle sette perle (Galbani)
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
 13.30 Segnale orario - Primo giornale
 40' Piacevolissimo di Dino Verde
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
 14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
 14.30-15 Trasmissioni regionali
 14.05-14.30 « Norrie Paramor e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 « Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivilli (Arrigoni Trieste)
 15.30 Bollettino della transibilità delle strade statali

POMERIGGIO DI FESTA

15.35 Discorama Jolly-Verve (Società Saar)
 16 TRANSISTOR
 Rivista in movimento di Carlo Manzoni
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Federico Sanguigni
MUSICA E SPORT
 (Tè Lipton)
 Nel corso del programma:
 Gran Premio d'America dall'ippodromo di Vincennes di Parigi (Radiocorona di Alberto Giubilo)
 18.30 « BALLETTA CON NOI
 Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn (Sido)

- 19.10** Lo scrigno dei successi (Ricordi)
- 19.25** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zlg - zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** **LI AVETE GIUDICATI VOI**
Presentazione delle «Voci nuove della canzone» nella graduatoria finale del concorso (Tricofilina)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 22.15** **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi
- 22.45-23** * **A luci spente**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8.550 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Musiche di compositori greci contemporanei**

Theodorakis: Sonatina per violino e pianoforte: a) Vivo, b) Largo, c) Allegro (Violinista Byron Colassis, pianista Krino Kalomir); Karyotakis: Ballata per pianoforte, archi e percussioni (Pianista Maria Chergiolgorgu-Sigara - Complesso d'archi della Radio Ellenica, diretto da Antiochos Evangelatos); Constantinidis: Prima sonatina: a) Allegro moderato, b) Intermezzo, c) Andante con moto, d) Rondo, e) Allegretto vivo (Pianista Marika Papaïannou-Chourmousiou)
Programma scambio con la Radio Greca

10.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da ERICH SCHMID
della partecipazione del violinista Arthur Grumiaux
Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore: a) Vivace, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Prestissimo; Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace; Stravinsky: Sinfonia in tre tempi (1945): a) Allegro, b) Andante - Interludio, c) Con moto
Orchestra Radiofonica di Berlino

12 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 **Antologia**
Da «Pagine di viaggio» di David Herbert Lawrence: «Le tombe etrusche»

13.15 * **Musiche di Scarlatti e Beethoven**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 30 gennaio)

14.30-15 Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

16 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Parla il programmatista

16.15 (*) **Discussioni inglesi e americane sul romanzo**
a cura di Giorgio Manganelli



Il pianista Wilhelm Backhaus, del quale il Terzo Programma mette in onda cille ore 20 una mirabile esecuzione di tre sonate di Beethoven

16.45 (*) **Igor Stravinsky**
Capriccio per pianoforte e orchestra
Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso, ma a tempo giusto

Sollista Charlotte Zelka
Orchestra «Sudwestfunk» di Baden-Baden, diretta da Harold Byrns

Hans Werner Henze
Sinfonia n. 3
Invocazione di Apollo - Dittirrambo - Danza propiziatoria
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert

17.30 (*) **Racconti tradotti per la Radio**

Evelyn Waugh: *L'uomo a cui piaceva Dickens*
Traduzione di Cordelia Gundolf

18 — (*) **Gabriel Fauré**
Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto
Ornella Pultti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amintorelli, violoncello

18.30 (*) **Massimo Gorki a Capri**
Rievocazione di Ettore Settaggi

19 — **Baldassarre Galuppi**
Tre Sinfonie a quattro con trombe da caccia (Trascr. Cumar)

In sol maggiore; in re maggiore; in mi maggiore
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

19.15 **Biblioteca**
Le memorie di Barry Lyndon di W. M. Thackeray, a cura di Giuseppe Guglielmi

19.45 **L'alimentazione degli Italiani**
Guido De Marzi: La produzione e i fabbisogni alimentari nazionali

20 — **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Ludwig van Beethoven

Sonata in do minore op. 13 (Patetica)
Grave - Molto allegro e con brio - Adagio cantabile - Rondo

Sonata in re minore op. 31 n. 2

Largo, Allegro - Adagio - Allegretto

Sonata in do maggiore op. 53 (Waldstein)

Allegro con brio - Introduzione - Molto adagio - Rondo - Allegretto prestissimo
Pianista Wilhelm Backhaus (Registrazione della Radio Austriaca)

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

HAGITH
Opera in un atto di Felix Dornmann

Versione ritmica di Anton Gronen Kubizki
Musica di Karol Szymanowski
Hagith Marcella Pobbe
Il giovane re Amedeo Berdini
Il vecchio re Antonio Annaloro

Il dottore Giampiero Malaspina
Gran sacerdote Carlo Cava

Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Prima esecuzione in Italia)

LES MAMELLES DE TIRE-SIAS

Opera buffa in due atti e un prologo di Guillaume Apollinaire
Musica di Francis Poulenc

Tierras Denise Duval
Lacouf Louis Rialland
Le mari Jean Grandjean
Presto Jean Ch. Benoit
La marchande de journaux Christine Guyraud
Le directeur de théâtre René Bianco

Le gendarme Camille Maurane
Le fide Jacques Hiver

Direttore Pierre Dervaux
Orchestra Sinfonica della Radiodiffusion Television Française
(Programma scambio con la RTF)

(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

23.40 **Congedo**
Giuseppe Parini: *La salubrità dell'aria* - *Il messaggio*

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO
DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari e m. 31,53

23.05 **Vacanze per un continente** - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo

0.36 Poker d'assi

1.06 Melodie del golfo

1.36 Ribalta lirica

2.06 L'orchestra di Kon Goodwin

2.36 Piccola enciclopedia del jazz

3.06 Le nostre canzoni

3.36 Panorami musicali

4.06 I nostri complessi di musica leggera

4.36 Sinfonie celebri dirette da Otto Klemperer

5.06 Per le strade di Bahia

5.36 Voci e chitarre

6.06 Arcobaleno musicale

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FOTO
-CINEL. 450
mensili

Spedizione immediata ovunque

Prova gratis a domicilio

CATALOGO GRATIS: qualsiasi

tipo di apparecchi e accesso-

ri per fotografia e cinema,

binocoli, prismi, garantiti

tutti 5 anni!!!

BAGNINI - ROMA

PIAZZA DI SPAGNA, 101

UN HOBBY
E UN GUADAGNO

Trascurate piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnerete denaro con una

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo

a Ditta «FIORENTINA»

VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

Finalmente l'inglese e il francese
alla portata di tutti... in poco tempo!

Il tempo vola, ma il METODO NATURA è anche più veloce. Recuperate le occasioni perdute: imparate inglese e francese a tempo di record! Perché aspettare ancora?

Il successo a portata di mano

Di solito, chi lavora si attende dei rapidi risultati. Ma studiando col METODO NATURA sono i risultati che attendono voi!

Il METODO NATURA è fondato sulle esperienze pratiche della vita quotidiana. Da secoli si dice che «le lingue sono difficili» e che «bisogna averci disposizione», perché da secoli si studiano a tavolino, con grammatica e dizionario, senza contatto con la viva realtà di tutti i giorni.

Un metodo naturale

Il METODO NATURA rivoluziona lo studio delle lingue perché lo riporta al metodo naturale. Non più grammatiche, dizionari, non più «regole», e voi imparerete a memoria, non più la tortura dei verbi irregolari! Il METODO NATURA in soli tre mesi vi mette già in grado di parlare inglese e francese, sia pure modestamente. In 15 mesi fa dell'inglese o del francese la vostra seconda lingua materna!

Il METODO NATURA è a vostra disposizione nei giorni e nelle ore che vi fanno più comodo. E' una ginnastica mentale che vi affascina fino dal primo giorno, che diventerà il vostro passatempo preferito al pari degli scacchi o delle parole incrociate. Come per i bambini, così anche per voi lo studio di una nuova lingua sarà un'avventura eccitante, una esperienza indimenticabile. Mentre voi procedete nello studio e vi state ancora chiedendo quando comincerà il difficile, vi accorgete di pensare e di parlare già naturalmente nella nuova lingua e sentite la continua impazienza di andare avanti per saperne sempre di più! Stupirete voi stessi e i vostri familiari con questo gioco intellettuale che fa di voi una persona nuova, che vi permette di aprire la radio e di capire ciò che trasmet-

te Parigi o Londra, che vi fa reagire istintivamente a una situazione improvvisa con una frase in francese o in inglese: non per affettazione, ma istintivamente, perché la lingua straniera sta diventando la vostra seconda lingua materna!

La lingua vita dell'uomo quotidiano

Il METODO NATURA vi farà assimilare la lingua dell'uomo quotidiano, quella che in Inghilterra e in Francia si parla comunemente nelle case, negli uffici, per la strada, ecc. Insomma, quella che corrisponde al vostro italiano di tutti i giorni. Tanto più che una volta appresa la lingua di uso comune è facile passare a quella tecnica o letteraria se vi interessa un ramo particolare della scienza o della letteratura.

Il possesso di una nuova lingua
vi ha aperto nuovi orizzonti

Linguisti di fama mondiale, in dieci diversi Paesi, hanno espresso la loro ammirazione per il METODO NATURA. I risultati pratici coincidono perfettamente con il giudizio degli scienziati: nella sola Europa, quasi 800.000 persone hanno già studiato le lingue col METODO NATURA.

IL PROF. DR. K. AXENBRUCK DELL'UNIVERSITA' DI INNSBRUCK

«è uno dei tanti eminenti linguisti che raccomandano il Metodo Natura»

IL PROF. CARLO TAGLIAVINI DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA:

«Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezionale valore pedagogico».

Gratis - Il segreto del METODO NATURA

Riemplate subito il tagliando qui sotto e gratis...

Gratis e senza alcun impegno per voi, vi manderemo il libretto illustrato «8 segreti rivoluzionari lo studio delle lingue» oppure «L'inglese per drittissima» col METODO NATURA. E' una lettura affascinante, che vi spiega come avete imparato l'italiano e come potete imparare, con la stessa facilità e molto più rapidamente qualsiasi altra lingua grazie al METODO NATURA!

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO CASA EDITRICE - METODO NATURA - S.R.L.

Via F. Redi, 8 - Milano 414

Speditemi, gratis e senza alcun impegno per me, il libretto illustrato per imparare l'inglese ☐ RC. 31.1.60/1

il francese ☐ o contrassegnare con una croce la lingua che vi interessa

Nome e cognome: _____

Via: _____

Città: _____ Provincia: _____

N. B. - Scrivere in stampatello o in modo leggibile.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ore 12.10: Interludio; Ore 14.30: Antologia Musicale: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
- CANALE IV** - Auditorium.
- Roma: Ore 8 (repl. 12) - Influenza del jazz nel sinfonismo contemporaneo; 17 (repl. 21) - Concerto sinfonico di musiche di Beethoven, diretto da V. Wangerheim.
- Torino: Ore 11 (repl. 15) - «Preludi da opere wagneriane: Parsifal, Lohengrin, I maestri cantori di Norimberga»; 17 (repl. 21) - Concerto sinfonico diretto da F. Lehmann, musiche di Mozart, Bach, Ciaikovsky, Dvorak.
- Milano: Ore 11 (repl. 15) - «Danze e ouverture da opere»; 19 (repl. 23) - Mozart: Quartetto in do maggiore K. 170; Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 49 n. 1.
- Napoli: Ore 10.30 (repl. 14.30) - «Madrigalisti»; 19 (repl. 23) - «Boccherini: Quintetto in do minore per archi op. 18 n. 1; Ciaikovsky: Quartetto in do maggiore op. 22».
- CANALE V** - «Musica leggera».
- Roma: Ore 7 (repl. 13 - 19) - «Colonna sonora: selezione di musiche dei film: Tunisi, Top secret, Quando l'amore è romanzo, Qualcuno verrà»; 7.45 (repl. 13.45 - 19.45) - «Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri».
- Torino: Ore 7.15 (repl. 13.15 - 19.15) - «Canzoni italiane».
- Milano: Ore 7.13 (repl. 13.30 - 19.30) - «Jazz da camera con il sestetto Sam Most»; 7.45 (repl. 13.45 - 19.45) - «Luciano Sangiorgi al pianoforte».
- Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) - «Chiaroscuri musicali con le orchestre F. Scott, E. Jupp».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Der Lehrgang der BBC-London; 2. Serie (Band 2) - Erzählungen für die jungen Hörer; 2 x 16 ruf auf Welle 1-4-1, Hörspiel von Wolfgang Ecke. (2. Teil) (Bandaufnahme des S.D.R. Stuttgart) Hindharmonika - Trio, Rainer (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
- 20.15-21.20 Kammermusik. Grieg: Sonate für Klavier und Violoncello in A-moll, Op. 36 - Das Neueste von hüben und drüben - Katholische Rundschau - Streichorchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 13 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Su e so per l'Italia: Caviglia: Adieu der I berlandin; Sadero: Era la voi; Rendine: Nun fa chiù a frangese; Autori vari: Violotte friulane; Vigevari: Primaviva; D'Anzi: Nostalgia de Milan; Pignelli: Pregiure a S. Antonio - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).
- 14.15 Cori e canti sacri su motivi gradesi - 2ª trasmissione (Registrazione effettuata durante la visita del Cardinale Giovanni Urbani, Patriarca di Venezia il 3-1-1960) (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
- 14.35 David Carroll e i suoi strumenti a percussione (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
- 14.45 Giovani concertisti triestini: pianista Elvia Merlo - J. S. Bach: Preludio e fuga in sol maggiore, del 19. vol. del Clavicembalo ben temperato; D. Scarlatti: Sonate in si bem. maggiore; F. Chopin: 1. Due studi a. In do diesis minore op. 25 n. 7; b. In fa minore op. 10 n. 9, 2. Due mazurche: a) In la minore op. 17 n. 4, b) In mi minore op. 67 n. 4; 3. Notturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2 (Trieste 1, Trieste I e collegata).
- 15.15 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

- 7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
- 11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 settimana nel mondo - Lettura programmi serali.
- 17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: «Piccole donne», racconto di Luisa May Alcott, adattamento di Nives Cechel, traduzione di Francesco Gasperlin. Il puntino. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestita da Luigi Lombardi - indi Jackie Gleason e la sua orchestra - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19.20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Luigi Dallapiccola: «Il prigioniero», un prologo e un atto da «La tortura per l'esperance» di Villiers de l'Isle-Adam e da «La leggenda d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak» di Charles de Coster. Direttore Rudolf Albert. Orchestra sinfonica e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - indi * Melodie da film - 22 Piccola rubrica letteraria - 22.15 Bela Bartok: Suite di danze, op. 17 - 22.35 Ballate di sera - 23 «Stan Kenton e i suoi solisti» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-IV» n. 1.

RADIO VATICANA

- 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Storia e verità della fede in Cristo, di O. Gaetano Corti - Istantanea sul cinema - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti, 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 36a)
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica sport - * Musiche del mattino
- Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore Informazioni utili
- Crescendo (Palmolive-Colgate)
- 11 - La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30 Voci vive
- 11.35 * Musica sinfonica Bach: Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra; Bartok: Dance suite
- 12.10 Carosello di canzoni Cantano Marino Barreto Jr., Giorgio Consolini, Wanda Ibbi, Gino Latilla, Natalino Otto
- Beretta-Ravasi: Eco dell'antima; Locatelli-Valleroni: Non cercatemi; Taba-Palanti: Non piango; Nisa-Lombardi: Ischia milleseicento; Testoni-Umliani: La ragazza dai capelli di nylon (Ola)
- 12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13.30 SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Miscela Leone)
- 14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali
- GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 Programma per i ragazzi Le chiavi di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperlin Realizzazione di Marco Lami
- 16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Lo specchio del mese
- 16.45 Università internazionale Giuseppe Marconi (da Roma) Roberto Lodolo: Il fitotrone, scoperta rivoluzionaria nel campo della biologia agricola
- 17 Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Repl. lezione 9a)
- 17.40 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana
- 18 Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15 Vi parla un medico La terapia novocainica nei vecchi, intervista col profes-

- sor Gennaro Di Maccio a cura di Luigi Giofrè
- 18.30 CLASSE UNICA Raffaello Morghen - L'idea di Europa: L'impero medioevale e l'Europa
- Fernando Di Giammatteo - Cinema e costume: Retorica latina alla vigilia della guerra
- 19 - L'informatore dei commercianti
- 19.15 L'informatore degli artigiani
- 19.30 Il grande gioco Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20 - * Complessi vocali Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

OGGI È L'ULTIMO GIORNO

utile per rinnovare l'abbonamento alle radiofonie e alla televisione, scaduto sin dal 31 dicembre. Affrettatevi a rinnovarlo oggi stesso per non incorrere nelle soprattasse previste dalla legge.

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 CONCERTO VOCALE STRUMENTALE diretto da MASSIMO PRADELLA organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del mezzosoprano Adriana Lazarini e del tenore Gino Sinnerbergh
- Gluck: Ifigenia in Aulide; Sinfonia; Monteverdi (rev. Paul Hindemith): Orfeo; Posante spirito e formidabile nune; Bizet: Carmen; Habanera; Wagner: Lohengrin; «Da voi lontano»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila; «S'apre per te il mio core»; Granados: Goyescas; Intermezzo; Giordano: Andrea Chénier; «Un di dall'azzurro spazio»; Cilea: Adriana Lecocquer; «O vagabonda stella d'orient»; Verdi: Il trovatore; «Ai nostri monti ritornere»; Wagner: Tristan e Isolde; Preludio e Morte di Isotta
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.30 Ariete Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara (vedi articolo illustrativo a pag. 18)
- 22.45 L'arena dei ricordi Documentario di Paolo Belucci
- 23.15 Giornale radio Canzoni di Piedigrotta 1959
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte
- SECONDO PROGRAMMA
- PRELUDIO
- 9 Notizie del mattino
- 05' Diario
- 10' Voci amiche (Colgate)
- 20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
- 30' Motivi in tasca (Supertrim)
- 40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli
- 50' L'uomo dal whisky facile: Fred Buscaglione (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10 EURIDICE AL JUKE-BOX Divertimento quasi serio di Michele Galdieri Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- MERIDIANA
- Il Signore delle 13 presenta:
- 13 Urtatori e no (Cera Grey)
- 20' La collana delle sette perle (Galbani)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14 Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippas)
- 45' Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini
- 15 Galleria del Corso Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- PRIMO INTERMEZZO
- 15.40 Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon (Frattelli Meazzi)
- 16 Sogni e fantasie Dafni e Cloe, a cura di Roberto Lupi
- 16.20 Le canzoni del giorno
- 16.40 Le occasioni del microscopio Mare, amore e rock and roll (Decca London)
- 17 Sei voci e otto strumenti Lucia Altieri Nasillo, Felician Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Valone
- Complesso diretto da Armando Fragna
- SPETTACOLO DEL POMERIGGIO
- 17.30 LE DISAVVENTURE GIUDIZIARIE DEL SIGNOR LA BRIGE raccontate da Georges Courteline, viste in italiano da Manlio Vergoz
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi L'autore - Corrado Gaipa Il signor La Brige Stefano Sibaldi Il presidente del tribunale Angelo Zanobini Un amico Cesare Bettarini Il commissario Franco Luzzi Il presidente della Corte Lucio Rama L'avvocato del signor Bodo Giorgio Plamonti Il signor Chausseux Tino Erier Un impiegato Corrado De Cristoforo L'avvocato Lonjumei
- Adolfo Geri Ed inoltre: Alberto Archetti, Rino Benini, Sergio Dionisi, Guido Gatti, Rodolfo Martini
- Regia di Umberto Benedetto



JIMMY FONTANA
MARA DEL RIO
CESAR MAY

Vi danno appuntamento lunedì 1° febbraio
alle ore 15,40 sul Secondo Programma

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON
in vendita presso i migliori negozi.

HOLLYWOOD - ASTRAPHON
VIA PIATTI N. 6 - MILANO



dolori
femminili?
Supposta
dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)

una professione affascinante

quante volte, pensando al mondo dell'alta moda,
avete desiderato farne parte,
quante volte avete sognato di dedicarvi
alla professione di figurista...

Oggi l'Istituto Diffusione Moda
ha organizzato per voi una

SCUOLA

DI

FIGURINO



per corrispondenza, mediante la quale voi potrete,
stando a casa vostra, impadronirvi della tecnica
che fa di un uomo un artista.

Con il nostro nuovo metodo di "Autocontrollo"
l'allievo si sentirà costantemente guidato e avrà la
sensazione di avere l'insegnante sempre al suo fianco.

Per maggiori ragguagli richiedete, servendovi del tagliando
qui sotto, il nostro bellissimo opuscolo informativo gratuito

TAGLIANDO R.C. 6

IDM, Corso S. Martino 8 - TORINO

Mi interessano i vostri Corsi di figurino; inviate
l'opuscolo a:

Nome e Cognome

Indirizzo e Città

(unire L. 50 in francobolli)

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** Giornale del pomeriggio
18.35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli
19.25 * **Alfalea musicale**
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zlg - Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** Garinei e Giovannini pre-
sentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata
da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcel-
lo De Martino
Regia di Silvio Gili
(Atp)
21.30 Radionotte
21.45 Una tromba tutta in jazz:
Nunzio Rotondo
22 — * **Giallo per voi**
FURTO DI GIOIELLI A
BIRMINGHAM
di Edward Mason
Traduzione di Paola Ferroni
Compagnia di prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana
Pete Mac Allister Adolfo Geri
Jill Gaylor Giuliana Corbellini
Henry Garden Tino Eyler
Steve Blackie Corrado Goipa
Mossop Giorgio Piamonti
Grady Franco Luzzi
Johnnie, un barista
Gianni Pietrasanta
Charlie, un operaio
Angelo Zanobini
Un'impiegata del Blue
House Hotel Wanda Pasquini
Una telefonista
Maria Teresa Angelè
Regia di Amerigo Gomez
(vedi articolo illustrativo a
pag. 15)
22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy
Quotidiano dedicato ai turi-
sti stranieri, a cura di Ga-
stone Mannozi e Riccardo
Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda
Media)
— (in francese) **Giornale radio**
da Parigi
Notiziario e programma va-
rio
15' (in tedesco) **Giornale radio**
da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma va-
rio
30' (in inglese) **Giornale radio**
da Londra
Notiziario e programma va-
rio
10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIETRO AR-
GENTO
con la partecipazione del so-
prano Luciana Gaspari e del
violonista Stanley Welner
Gemiani (rev. di Robert
Hennrich): Concerto grosso
op. 3 n. 4 in re minore: a)
Largo e staccato, b) Allegro,
c) Largo - Vivace; Beethoven:
Concerto in re maggiore ope-
ra 61, per violino e orchestra:
a) Allegro ma non troppo, b)
Larghetto, c) Rondo; Rodrigo:
Due « berceuses » a) Berceuse
di autunno, b) Berceuse di
primavera; Mortari: Poemi di
Theophile Gautier: Variazioni
sul « Carnival de Venise », per
canto e piccola orchestra; Nu-
sio (Poemi popolari di autori
ignoti): Ninna nanna, per can-
to e piccola orchestra

- Orchestra da camera « A.
Scaleari » di Napoli della
Radiotelevisione Italiana
11.20 **Musiche presentate dal Sin-**
dacato Musicisti Italiani
Cafaro: Suite per pianoforte
a quattro mani: a) Introdu-
zione, b) Valzer, c) Giga (Ser-
gio Cafaro e Mario Caporali)
Nemofonte; Bortolotti: Due
poesie di Rocco Scotellaro per
voce, clarinetto e pianoforte:
a) Desiderio, b) Due eroi (Lu-
isa Ferrero, soprano; Giacomo
Gandini, clarinetto; Mauro Bor-
tolotti, pianoforte); Medin: Im-
provviso e variazioni, per flau-
to e pianoforte (Nicola Pu-
gilese, flauto; Mario Capora-
loni, pianoforte)
11.50 A. Scaleari rev. Napolita-
no: Concerto n. 3 in fa mag-
giore per archi e cembalo
Orchestra Sinfonica di Ro-
ma della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Franco
Caracciolo
12 — Aria di casa nostra, canti
e danze del popolo italiano
12.10 Trasmissioni regionali
13 — Antologia
Da « La coscienza di Zeno »
di Italo Svevo: « Fumo in
gioventù »
13.15 **Musiche di L. v. Beethoven**
(Replica del « Concerto di ogni
sera » di domenica 31 gennaio)
14,15,15,05 Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

- 17** — Comunicazione della Com-
missione Italiana per la
Cooperazione Geofisica In-
ternazionale agli Osservatori
geofisici
**Il Concerto solistico di Mo-
zart**
Dodicesima trasmissione
Concerto in fa maggiore
K. 242 per tre pianoforti e
orchestra
Allegro - Adagio - Tempo di
minuetto (Rondò)
Sollisti: Gaby, Robert e Jean
Casadesu
Orchestra Sinfonica di Tori-
no della Radiotelevisione Ita-
liana, diretta da Fernando Pre-
vitali
Concerto in re maggiore
K. 271a per violino e or-
chestra
Allegro maestoso - Andante -
Allegro (Rondò)
Sollista Giulio Bignami
Orchestra « A. Scaleari » del-
la Radiotelevisione Italiana, di-
retta da Ugo Rapallo
18 — **Novità librerie**
L'urbanistica e l'avvenire
della città negli stati euro-
pei di Giuseppe Samonà, a
cura di Leonardo Benevolo
18.30 **Gottfried Ehm**
Orchestermusik n. 1, op. 9
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Rudolf Albert
« La morte di Danton » suite
per orchestra op. 6
Presto - Molto sostenuto - In
tempo di marcia funebre -
Molto Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Ferruccio Scaglia
19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stra-
nieri
19.30 **Antiche danze**
IV Estampie real (Danza
di Anonimo del sec. XIII)
Lamento di Tristano (Danza
di Anonimo del sec. XIV)
In saeculum viellertis per
flauto diritto, viola soprano
e liuto
La rotta (Danza di Anonimo
del sec. XIV)
Composizioni « Pro Musica Anti-
qua » di Bruxelles, diretto da
Safford Cape
Danze elisabettiane di viola
per orchestra d'archi
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Bruno Maderna

- 19.45** L'indicatore economico
20 — * **Concerto di ogni sera**
S. Rachmaninov (1873-1943):
Sinfonia n. 2 in mi minore
op. 27
Largo, Allegro moderato - Al-
legro molto - Adagio - Allegro
vivace
Orchestra « Philharmonia » di
Leningrado, diretta da Kurt
Sanderling
M. Ravel (1875-1937): Pava-
ne pour une infante défunte
Orchestra della « Suisse Ro-
mande », diretta da Ernest An-
sermet
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul
fatto del giorno - Rivista del-
le riviste
21.30 **La Rassegna: Cinema**
a cura di Giulio Cesare Ca-
stello
21.45 **Filippo II di Spagna**
a cura di Mario Bendiscioli
I. - Filippo II e l'eredità di
Carlo V
(vedi articolo illustrativo a
pag. 18)
22.15 * **Grandi compositori pianisti**
a cura di Giorgio Grazioli
Quarta trasmissione
Béla Bartók
Allegro barbaro
Suite op. 14
Allegro - Scherzo - Allegro
molto - Sostenuto
19 Pezzi da « Mikrokosmos »
Ritmo bulgaro - Terze alter-
nate - Quattre - Danza ru-
stica - Quinte corde - Da « L'i-
sola di Ball » - Zampognaro -
Nello stile di un canto popo-
lare - Il diario di una mosca -
Variazioni libere - Sincopato
Seconda danza in ritmo bul-
garo - Prima danza in ritmo
bulgaro - Battaglia - Terza
danza in ritmo bulgaro - Quar-
ta danza in ritmo bulgaro -
Racconto - Quinta danza in
ritmo bulgaro - Sesta danza in
ritmo bulgaro
Pianista Béla Bartók
23 — **I normalisti a Pisa**
Inchiesta di Pia Moretti
23.30 * **Congedo**
Franz Schubert
Tre Lieder (su testo di Hei-
ne) da « Schwanengesang »
Die Stadt n. 11 - Am Meer
n. 12 - Der Doppelgänger n. 13
Dietrich Fischer-Dieskau, bar-
itono; Gerald Moore, pianoforte
Tre Lieder (su testo di
Goethe)
Nahe des Geliebten op. 5 n. 2
Ganymed op. 19 n. 3 - Grei-
chen am Spinnrade op. 2
Elisabeth Schwarzkopf, so-
prano; Edwin Fischer, piano-
forte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate
con un cerchio (°) sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO
DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e
da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515
pari a m. 31,53

- 23.05** **Musica per tutti** - Appunta-
mento con Renato Carosone
e Patachou
0.36 Ritmo e melodia
1.06 Ouvertures e intermezzi
1.36 Luci di Piedigrotta
2.06 Musica per ogni età
2.36 Canzoni per due
3.06 A tempo di valzer
3.36 Duetti e cori da opere
4.06 Jazz dall'Italia
4.36 Motivi bianchi e neri
5.06 Sette note per sorridere
5.36 Curiosando in discoteca
6.06 Arcobaleno musicale
NB: Tra un programma e l'altro
breve notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interludio: Ore 14.30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Mozart »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista W. Backhaus, musiche di Beethoven ».

Torino: Ore 10.15 (repl. 14.15) « Compositori contemporanei: Sessions, Glineri, Peragallo »; 18 « Concerto del pianista W. Kempff, musiche di Beethoven e Liszt ».

Milano: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con S. Prokofiev »; 17 (repl. 21) « Musica di H. Purcell »; 19.15 (repl. 23.15) « Berlioz: Les nuits d'été »; 20.15 (repl. 23.15) « Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289; Hindemith: Kleine Kammermusik per quintetto a fiati »; 17 (repl. 21) « Musiche di A. Scarlatti ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Musical: mezz'ora di musica varia »; 7.30 (repl. 13.30 - 19.30) « Gigi Delmo e il suo complesso »; 8.45 (repl. 14.45 - 20.45) « Valzer Musette e tanghi ».

Torino: Ore 8.15 (repl. 14.15 - 20.15) « Van Wood e il suo complesso »; 11.15 (repl. 17.15 - 23.15) « Canzoni napoletane ».

Milano: Ore 12.15 (repl. 18.15 - 0.15) « Caldo e freddo: musica jazz con il complesso P. Jordan, con l'orchestra S. Kenton »; 12.30 (repl. 18.30 - 0.30) « Chiassurissimi musicali con le orchestre G. Melachroin, R. Anthony ».

Napoli: Ore 7.30 (repl. 13.30 - 19.30) « Tre per quattro: Il Trio Los Panchos, L. Renaud, B. Rossetti, C. Danelli in tre loro interpretazioni ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst des Arztes, von Dr. Egmont Jenny - Opernmusik - Die Stimme und Literaturspiegel, Hans Leiffelme, Ein Dichterportrait, Vortrag von Dr. Gustav Pichler (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalischer Cocktail (Nr. 56) - Blick In die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.40 Un'orchestra e un complesso: Kern: All the things you are; Meccia-Migliacci: Alito; Davis: Liver man; Verano: about him, sad without; Massara: Ghiaccio bollente; De Paul: You don't know what love is; Lojcoson: Tu... non devi farlo più; Lawrence: All or nothing at all - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Laura Eulambio - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.15 Stendhal a Trieste, di Giorgio Bergamini - 5ª puntata (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.30 Canzoni senza parole: Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Orchestra Armando Sciascia - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Ballette con noi - 18 Classe unica: Janko Kosir Elementari fondamenti dell'agricoltura. (2) « Tipi e qualità di terreni fertili » - 18.10 Peter Ilji Tschakowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 - 19 Scuola ed educazione: « Scambi di vedute fra professori e genitori », di Giovanni Theuerschuh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Rassegna di successi - 21 Gli scrittori del terrore: (12) « Arthur Williams », a cura di Franc Jexa - Indi « Cantanti di musica leggera - 22 Arte e vita: « La figura di Albert Camus », di Mirko Javornik - 22.15 i compositori jugoslavi: Boris Papandopulo, a cura di Paolo Merku - 22.45 « Echi sudamericani - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Notiziario - Le Milizie di Cristo: I Salesiani, di Titta Zarra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

RADIO

martedì 2 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 33ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - « Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Le Commissioni parlamentari

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per tutte le classi della Scuola Elementare)

Le storie che piacevano ai ragazzi dell'antichità: Androcle e il leone (da Aulo Gellio), a cura di Giorgio Sideri

Gli amici di tutti i giorni: Il medico, a cura di Franca Caprino

Voci vive 11.30

11.35 « Musica da camera Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 (« Gester »); a) Allegro vivace con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto (Arrigo Pelliccia violino, Massimo Aminteafor violoncello, Ornella Puliti Santolucido pianoforte); Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Pierre Jarnet arpa - Elementi della Società di Musica da camera di Parigi diretti da Pierre Capdevielle)

12.10 Canzoni di oggi Cantano Peppino Di Capri, Roby Gualereschi, Gino Latini, Natalino Otto, Tonina Torrielli

Rosati-Bardo: Sono felice; Pappone - Caravaggio: Ghiaccio; Menghini: Viole del pensiero; Pinchi-Doria: Meglio, così; Beretta - Menzilli - Ravasini: Passo, passo, per Napoli

12.25 « Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vi al (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e luciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi Direttissimo Nord-Sud Quindici per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi - Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 La Germania nell'era atomica V. Wilhelm Weisschedel: La filosofia tedesca oggi

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 9ª)

17.40 Ai giorni nostri Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 Letture poetiche La poesia di Guido Gozzano, a cura di Attilio Bertolucci

Dizione di Giancarlo Sbragia II - « Invernale » - « Il gioco del silenzio » - « L'assenza »

La comunità umana

18.15 CLASSE UNICA

18.30 Vittorio Somenzi - La scienza nel suo sviluppo storico: La meccanica di Galileo Bruno Nice - Grandi esploratori: Magellano e la prima circumnavigazione del mondo

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi

20 « Canzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonello)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL MISANTROPO

di Menandro Traduzione e adattamento di Alessandro Ronconi e Umberto Albini

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione italiana

Il dio Pan Achille Millo Cnemone, il misantropo Luigi Almirante

La figlia di Cnemone Maria Teresa Roopere

Gorgia, suo fratellastro Renzo Palmer

Davo, vecchio schiavo Glotio Tempestini

Sòstrato, l'innamorato Antonio Pierfederici

Callipide, padre di Sòstrato Antonio Battistella

Chèrea, amico di Sòstrato Nino Dal Fabbro

Pirria, schiavo di Sòstrato Marcello Moretti

Sicòne, cuoco Arnoldo Fod

Geta, suo aiutante Gianni Bonagura

Simiche, serva di Cnemone Anna Maestri

Musica originali di Firmo Sifonia

Regia di Corrado Pavolini (vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.15 Musica leggera greca

Programma scambio con la Radio Greca

22.45 Padiglione Italia

Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 « Michel Legrand e la sua orchestra

23.15 Giornale radio

Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca

24 Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05ª Diario

10ª Voci amiche (Colgate)

20ª La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico

30ª Batticuore (Supertrim)

40ª Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)

50ª Only you: ecco i Platters (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni

— Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta: Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi

20ª La collana delle sette perle (Gaibani)

25ª Fonolampo: carta d'identità ad radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40ª Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)

45ª Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50ª Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55ª Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40ª Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aripas)

45ª Vetrina Vis Radio Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15.15 Concerto in miniatura

Baritone Dario Sanzò

Mozart: Le nozze di Figaro: « Aprite un po' quegli occhi »; Rossini: Guglielmo Tell: « Resta immobile »; Verdi: Ernani: « O dei verd'anni miei »; Puccini: La fanciulla del West: « Minnie, dalla mia casa »

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Adriano Corsi

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vox)

16 « Manti magiche Wanda Landowska e le Sonate di Scarlatti

16.20 Fantasia di motivi Cherubini-Schisa-Trama: Non ho mai amato; Astro-Mari-Sarra: Prendimi con te; De Mura-Albano: Fantasia marina; Bertini-Angiolini: Io deo; Bertini-Taccani-Di Paola: Sono innamorata di te; Tesoni-Scleritti: Bambina siciliana

16.40 Le occasioni del microscopio Guardando le stelle (Dischi Fonti)

17 IL LOGGIONE

Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 La Radiosquadra presenta da Cava del Tirreni

IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

RICORDIAMO

che anche le lezioni di «Classe Unica» attualmente in corso saranno raccolte in volume dalla ERI - EDIZIONI RAI

RAFFAELLO MORGHEN

L'IDEA DI EUROPA

Nel volume è delineata l'ideale configurazione unitaria della civiltà europea al di là delle divisioni, delle divisioni e dei contrasti di cui è intessuta la storia dei popoli europei.

dello stesso autore

LA FORMAZIONE
DEGLI STATI EUROPEI

L. 400

FERNALDO DI GIAMMATTEO

CINEMA E COSTUME

La trattazione intende cogliere del cinema — che è uno dei fatti più rilevanti della storia contemporanea — il doppio aspetto di documento del costume e di forza che incide sul costume.

dello stesso autore

COME NASCE UN FILM

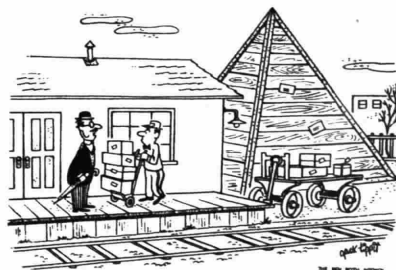
L. 300

Invio in omaggio, su richiesta, del catalogo contenente i titoli pubblicati e in preparazione.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

MERCÌ IN ARRIVO



— Aspetto una cassa dall'Egitto!

CABINE: MANIA DEL GIORNO



— Ed ora, signor Rossi, le faremo la domanda da cinque milioni...

13.15 * Musiche di Rachmaninov e Ravel
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 1 febbraio)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

La Variazione

Terza trasmissione

Jean Henri D'Anglebert

(1635-1691)

Variations sur les «Folies d'Espagne»

Clavicembalista Ruggero Gerlin

Henry Purcell (1658-1695)

Ciaccona per archi (Tras-

scriz. Bryant)

Orchestra «A. Scarlatti» della

Radiotelevisione Italiana, di-

retta da Franco Caracciolo

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata per violino e basso

continuo op. 5 n. 12

Arthur Gruniaux, violino; Ric-

cardo Castagnone, pianoforte

Alessandro Scarlatti (1660-

1725)

Variazioni sulla «Follia di

Spagna»

Clavicembalista Ruggero Ger-

lin

Muzio Clementi (1752-1832)

Arietta con variazioni (dalla

«Sonata in mi bemolle mag-

giore op. 24 n. 3» per pia-

noforte

Pianista Ornella Vannucci Tre-

vese

18 — La storiografia antica

a cura di Santo Mazzarino

XI - Tito Livio

18.30 (*) La Rassegna

Cinema

a cura di Giulio Cesare Ca-

stello

18.45 John Cage

Music for changes per pia-

noforte

Pianista David Tudor

Henri Pousseur

Symphonies (per solisti)

Orchestra «A. Scarlatti» della

Radiotelevisione Italiana, di-

retta da Pierre Boulez

19.15 Gli intellettuali russi e l'utopia

a cura di Silvio Bernardini

19.45 L'Indicatore economico

20 —

* Concerto di ogni sera

F. Ceminiani (1687-1762):

Concerto grosso in re mi-

nore op. 7 n. 2 (Rev. Gie-

gling)

Grave - Allegro assai - An-

dante - Allegro

Orchestra da camera «I Mu-

sici»

Felix Ayo, Walter Gallozzi, vi-

olini; Bruno Giuranna, viola;

Enzo Altobelli, violoncello

G. F. Haendel (1685-1759):

Concerto n. 28 in fa mag-

giore per orchestra

Pomposo, Allegro - A tempo

giusto - Largo - Allegro, ma

non troppo - A tempo ordina-

rio - Andante larghetto - Al-

legro - Allegro

Orchestra da Camera di Ber-

lino, diretta da Hans von

Benda

C. Debussy (1862-1918): Ibe-

ria (da «Images»)

Par les rues et par les che-

mins - Les parfums de la nuit

- Le matin d'un jour de fête

Orchestra Sinfonica della NBC,

diretta da Arturo Toscanini

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui

fatti del giorno - Rivista del-

le riviste

21.30 La società e la letteratura

cortese del Medio Evo

a cura di Aurelio Roncaglia

I. - La novità dello spirito

cortese

22 — La musica italiana di que-
sto dopoguerra
a cura di Boris Porena e
Firmino Sifonia

V. - Gli indipendenti

Virgilio Mortari

Stabat Mater per soprano,

contralto e orchestra

Solisti: Carla Schlean, soprano;

Luisa Ribacchi, contralto

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana,

diretta da Ferruccio Scaglia

Sandro Fuga

Dal Concertino per tromba

e orchestra

Allegro vivace (1° tempo)

Solista Leo Nicolsa

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana,

diretta da Mario Rossi

Orazio Fiume

Dalla Sinfonia in tre tempi

Lento, Allegro poco sostenuto

(1° tempo)

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana,

diretta da Mario Rossi

Roberto Lupi

Studi per un «Homuncu-

lus» nove pezzi per orche-

stra

Orchestra Filarmonica Hunga-

rica di Vienna diretta da An-

tal Dorati

Franco Margola

Da Kinderkonzert per pia-

noforte e orchestra

Allegro spigliato (Finale)

Solista Gino Gorini

Orchestra del Teatro «La Fe-

nice» di Venezia, diretta da

Bruno Bogo

22.55 Racconti tradotti per la Ra-

di

Luise Rinser: La piccola si-

gnora Marbel

Traduzione di Elodia Stu-

parch

Lettura

23.25 Congedo

Robert Schumann

Quintetto in mi bemolle

maggiore op. 44 per piano-

forte, due violini, viola e

violoncello

Allegro brillante - In modo

d'una marcia (un poco lar-

gamente) - Molto vivace (Scher-

zo) - Allegro, ma non troppo

Esecuzione del «Quintetto

Chigliano»

Sergio Lorenzi, pianoforte; Ri-

cardo Brenola, Mario Ben-

venuti, violini; Giovanni Leone,

viola; Lino Filippini, violon-

cello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO
DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Cagliari su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte

0.36 Un po' di swing

1.06 Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera

1.36 Strumenti in libertà

2.06 Le canzoni di Napoli

2.36 Carrellata musicale

3.06 Due voci per voi: Claudio Villa e Betty Curtis

3.36 Ribalta internazionale

4.06 Ugole d'oro

4.36 Ritmi dell'America latina

5.06 Musica e nostalgia

5.36 Noi le cantiamo così

6.06 Arcobaleno musicale

NB. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Italdisc

— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt

— Complessi e cantanti della Blue Bell

19.25 * Alfalena musicale

Negli intervalli comunicati

commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig - Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Mike Bongiorno presenta

IL SALVADANAIO

Quiz-campionato per fami-

glie

Orchestra diretta da Beppe

Mojetta - Realizzazione di

Adolfo Perani

(L'Oreal)

21.30 Radionotte

21.45 Piccola Galleria: Carmen

Dragon e l'orchestra della

Hollywood Bowl

22 — LA COPPA DEL JAZZ

Torneo radiofonico dei com-

plessi jazz italiani

Presenta Rossana Podestà

Primo girone - Seconda tra-

missione

Testo di Piero Vivarelli

(Arrigoni Trieste)

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkom-

men in Italien, Welcome to

Italy

Quotidiano dedicato ai turi-

sti stranieri, a cura di Ga-

stone Mannozi e Riccardo

Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda

Media)

— (in francese) Giornale radio

da Parigi

Notiziario e programma va-

rio

15' (in tedesco) Giornale radio

da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma va-

rio

30' (in inglese) Giornale radio

da Londra

Notiziario e programma va-

rio

10 — Caratelli Surace: Fantasia

da concerto n. 1 per piano-

forte

Pianista Ermelinda Magnetti

10.20 Haendel: Jephtha, Oratorio

per soli, coro e orchestra

Elisabeth Thomann, soprano;

Margaret Sjöstedt, contralto;

Kurt Equiluz, tenore; George

Hoffmann, basso

Coro e Orchestra da camera

dell'Accademia di Vienna, di-

retti da Thomas Christian Da-

vid

(Registrazione effettuata il 7

novembre 1959 al Teatro della

Pergola di Firenze per la So-

cietà Amici della Musica)

12 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo ita-

liano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia

Da «Stranezze di una ra-

gazza bionda ed altri rac-

conti» di José Maria Eça de

Queiroz: «La nutrice»



Sarebbe bello poter apprendere una lingua straniera in un mese, senza alcuna fatica. Qualcuno ve lo promette, ma voi sapete che non è da credergli, perchè simili miracoli esistono soltanto sulla carta!

La B.B.C. di Londra non promette l'impossibile, ma vi assicura con tutta l'autorità del suo nome e con la sperimentata efficacia del suo

CORSO COMPLETO DI LINGUA INGLESE

che, imparerete l'inglese presto e bene.

«Calling All Beginners» è un corso veramente serio e completo che la British Broadcasting Corporation ha realizzato nei suoi studi con la collaborazione di insigni professori dell'Università di Londra e con la chiara, esatta pronuncia degli speaker della B.B.C. stessa; un corso che vi assicura l'uso pratico e disinvolto del migliore inglese che si parli e si scriva dalle persone colte.

Tutto il mondo ascolta la B.B.C.; in tutto il mondo oggi si studia o si perfeziona l'inglese coi corsi della B.B.C. di Londra.

CALLING ALL BEGINNERS e gli altri corsi di perfezionamento, di corrispondenza commerciale, di letteratura, turistici, sono in vendita nei negozi di dischi. Chiedete audizioni gratuite ed esigete che il corso che acquistate sia della B.B.C. Se non lo trovate, scrivete alla Valmartina, Via Capodimondo 66, Firenze, sia per l'acquisto che per l'invio gratis e senza alcun impegno dei cataloghi e del bollettino di informazioni - Il Mondo delle lingue -.



CALLING ALL BEGINNERS, corso completo su dischi microscopici a 33 1/3 giri e di 25 cm. di diametro, col relativo testo ad uso degli Italiani, costa Lire 17.510.

Scrivete oggi stesso a:

VALMARTINA

VALMARTINA - BBC • VIA CAPODIMONDO 66 • FIRENZE



SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 INVITO ALLA CANZONE
Orchestra melodica diretta da Enzo Ceragioli
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
Testi di Edoardo Massucci

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 CONCERTO IN JAZZ
di Biamonte e Micocci
19.25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 PREGO, SORRIDA
Divertimento in prosa e in musica di Paolini e Silvestri
Compagnia del Teatro Comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni

21.30 Radionotte
21.45 Ritmo in due
22 * I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Musiche wagneriane
IV. Gli eroi: Brundide
a) Cavalcata delle Walkirie, b) Incantesimo del fuoco, c) Olocausto a Brundide e incendio del Walhalla
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler

22.45 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiziario e programma vario

10 Mattino musicale
a cura di Domenico De Paoli

10.45 CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO PRADILLA

Vivaldi (rev. A. Siloti): Concerto in re minore da L'Estro armonico, per due violini, violoncello obbligato e orchestra: a) Maestoso - Moderato, b) Largo, c) Allegro (Arnaldo Gramigna e Aldemaro Carpi, violini, Giuseppe Ferrari, violoncello); Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (italiana): a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (Saltarello); Martucci: Notturno, Respighi: Fontane di Roma: Poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione effettuata il 12 settembre 1959 al Teatro Ariston di Acqui Terme)

12 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 Antologia
Da «Rinascita del dramma sacro» di Silvio D'Amico: «Estetica del dramma contemporaneo»

13.15 * Musiche di Geminiani, Haendel e Debussy
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 2 febbraio)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

(*) Giuseppe Jacchini

Sonata VIII per due trombe, violoncello obbligato, archi e clavicembalo dai «Trattamenti da camera op. 5» (Rev. A. Girard)

Allegro - Largo - Allegro
Franco Donatoni
Strophes per orchestra

Robert Schumann
Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso, Andante espressivo, Allegro, Allegro molto - Andantino affettuoso (Intermezzo) - Allegro vivace
Solista Wilhelm Kempff
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

18 La Rassegna
Fisica

a cura di Oscar Raimondi
Bilancio del 1959 - Centrali nucleari - Applicazioni nella propulsione navale - Nuove particelle nucleari - Biblioteca

18.30 (*) La musica Italiana di questo dopoguerra

a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
V. - Gli indipendenti

Virgilio Mortari
Stabat Mater per soprano, contralto e orchestra
Solisti: Carla Schlean, soprano; Luisa Ribacchi, contralto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

Sandro Fuga
Dal Concertino per tromba e orchestra
Allegro vivace (1° tempo)

Solista Leo Nicotola
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

Orazio Fiume

Dalla Sinfonia in tre tempi Lento, Allegro poco sostenuto (1° tempo)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

Roberto Lupi
Studi per un «Homunculus», nove pezzi per orchestra

Orchestra Filarmonica Hungarica di Vienna diretta da Antal Dorati

Franco Margola
Da Kinderkonzert per pianoforte e orchestra
Allegro spigliato (Finale)
Solista Gino Gorini
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Bruno Bogo

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.45 L'Indicatore economico

20 * Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn (1809-1847): Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - «La Riforma»

Andante, Allegro con fuoco - Allegro vivace (Scherzo) - Andante - Andante con moto, Allegro vivace, Allegro maestoso
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini

G. C. Menotti (1911): Concerto per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro vivace

Solista Tosy Spivakowsky
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 ANFITRIONE
di Molière

Traduzione di Cesare Garboli e Vittorio Sermoniti
Mercurio { Arnoldo Foà
Sofia {
Glove { Raoul Grasslin
Antrione {
Alcmena, moglie di Antrione { Valeria Valeri

Cleantide
Giust. Raspani Dandolo
La notte { Anna Miserocchi
Argatfontida { Ennio Balbo
Nautrate { Roberto Seria
Folida { Gianfranco Ombeni
Posicle { Vincenzo Sofia

Commenti musicali di Cesare Brero
Regia di Vittorio Sermoniti
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

23.05 Sergei Prokofiev
Le vains petit canard op. 18 (da un racconto di Andersen)

Magda László, soprano; Lya De Barberis, pianoforte
Quartetto in fa maggiore op. 92

Allegro sostenuto - Adagio - Allegro, andante molto - Assai allegro ma un poco più tranquillo

Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elias Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

23.45 Congedo
Pietro Metastasio: La libertà - Palinodia a Nice - La partenza

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Richard Rodgers

0,36 Musica in sordina

1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi

1,36 Arie e romanze da opere

2,06 Musica e buonumore

2,36 Napoli notte

3,06 Motivi d'oltreoceano

3,36 Scatola musicale

4,06 Musica operettistica

4,36 Motivi sulla tastiera

5,06 Solisti celebri

5,36 Carnet di ricordi

6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

CANALE III - Ore 12.10 « Interludio: Ore 14.30 « Antologia musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per soli e orchestre: Porter, Poulenc, Kachaturian »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da I. Markewitch, musiche di Honegger, Milhaud, Prokofiev ».

Torino: Ore 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Bruno Maderna, violinista Christian Ferras, musiche di Webern, Schoenberg, Stravinsky, Prokofiev »; 18.30 (repl. 22.30) « Beethoven: Sonata in do minore n. 7 per violino e pianoforte ».

Milano: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con S. Prokofiev »; 18.30 (repl. 22.30) « Haendel: Sonata in fa maggiore per recorder e continuo op. 1 n. 11; Bach: Sonata in si minore n. 1 per flauto, viola da gamba e cembalo ».

Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Ricercari e fughe: Bach, Liszt, Willaert, Bach, Schostakovich »; 11 (repl. 15) « Musiche di R. Strauss ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7.30 (repl. 13.30 - 19.30) « Franco e i G. 5 »; 8.30 (repl. 14.30 - 20.30) « La voce di Licia Molosini ».

Torino: Ore 12.15 (repl. 18.15 - 0.15) « Tre per quattro: il Trio Santa Cruz, G. Christian, T. Randazzo, D. Day in tre loro interpretazioni ».

Milano: Ore 9.15 (repl. 15.15 - 21.15) « Ribalta internazionale: Rassegne di orchestre, cantanti, solisti celebri »; 10 (repl. 16 - 22) « La voce di Lauro Ruffo ».

Napoli: Ore 10.30 (repl. 16.30 - 22.30) « La voce di Wilma De Angelis »; 11 (repl. 17 - 23) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre C. Esposito, B. Kaempfert, J. Savarese, J. Gleason ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 7. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Ralf Paulsen - Die Kindererzählung « Die Grüne Brille », Märchenhörspiel von F. W. Brand. Volksantenne Weissen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: Quartett in Es-Dur, Op. 127 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano, settimanale di variatissimi contenuti - 13.14 Motivi in bianco e nero: Musumeci: Blues in cornice; Autori Vari: Fantasia di motivi e Fantasia ritmica n. 101 p. 24; Gianfranceschi: Pipistrello; Confrey: Kitten on the keys (Il gattino sulla tastiera) - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14.15 Passeggiata triestina. Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.05 Storia e leggenda fra piazze e vie di Silvio Rutteri (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.20 Concerto della pianista Giuliana Gulli: Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 (Trieste 1, Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Mondo della cultura - 12.55 * René Touzet e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (6) « L'Eufrate » - 18.10 Concerto del duo Langbein-Jones, Esecutori: Brenton Langbein, violino; Maureen Jones, pianoforte. Robert Schumann: Sonata in la minore, op. 105; Paul Hindemith: Sonata in do maggiore - 18.45 Canzoni slovene - 19 Allarghiamento: Carlo Stocco: Esempi per no: 20 Giorno: (6) « Marcia Solina » - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 * Suona l'orchestra Erwin Halletz - 21 L'anniversario della settimana: 725 anni della morte di San Sava - di Lojze Skerl - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Heinrich Bender con la partecipazione del soprano Astrid Warnay, Musiche di Wagner: « Il vascello fantasma », ouverture; « Parsifal », Incantesimo del Venerdì Santo: Quattro studi preparatori al « Tristano e Isotta » - « I maestri cantori di Norimberga », ouverture; « Lohengrin », Preludio atto I; « Tannhäuser », Aria di Elisabeth: « Il crepuscolo degli dei », Viaggio di Sigfrido sul Reno e finale. Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 2 aprile 1958 - Nell'intervallo (ore 22 circa) Letteratura contemporanea: Matija Malešič: Skrižalo nebo na zvezdi in zaporu - 22.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.00-24 * Musiche di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedì: Musiche di Chausson e Tartini con la violinista Geraldine O'Grady. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Ai vostri dubbi risponde il P. Raimondo Spiazzi - Lettere di Ottocorina - Pensieri della sera di P. Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 37a)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7 Mattino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

11 Crescendo (Palmolive-Colgate)

La Radio per le Scuole

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11.30 Voci vive

11.35 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.10 Giochi di motivi

Cantano Betty Curtis, Gino Latilla, Lauro Ruffo, Joe Sentieri, Achille Togliani

Nisa-Lombardi: Ischia maleducata; Masini-D'Amico: Uccida da un quadro di Modigliani; Panzeri-Chiellero: Son così sola; Testoni-Sicorilli: Bambina siciliana; Calabrese-Rossi: Ritornellacci (Gradina)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30

PICCOLO CLUB

Bruno Martino - Johnny Dorelli

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i piccoli

Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - All'estimento di Ugo Amodeo

16.30 Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

16.45 Preludio alla storia di Roma a cura di Alberto Carlo Blanc

V. - L'avvento dell' Homo sapiens

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Repl. lezione 10a)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 Dizionario delle nuovissime scienze

a cura di Rinaldo De Benedetti

L'acqua pesante - Le calcolatrici analogiche

18.15 Lavoro Italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA

Vittorio Somenzi - La scienza nel suo sviluppo storico: Galileo e la luna

Bruno Nici - Grandi esploratori: I navigatori del Pacifico

19 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 * Tanghi e valzer celebri

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CHI DELL'ALTRUI SI VESTE PRESTO SI SPOGLIA

Commedia per musica in due atti di Giuseppe Palomba

Musica di DOMENICO CIMAROSA

Revisione di Renato Parodi

Ninetta Elena Rizzieri (Vanna Nardi)

Stellidaura Giuseppina Arnaldi (Adriana De Cristofori)

Mirandolina Fernanda Cadoni

Putifarre Francesco Albanese (Mario Borelli)

Martuflo Sesto Bruscinetti

Gianfabrizio Carmelo Maugeri

Gabbamondo Dimitri Lopatto (Ignazio Bonazzi)

Direttore Alfredo Simonetto

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Corrado Pavolini

UNA NOTTE IN PARADISO

Leggenda popolare dalle « Fiabe italiane » di Italo Calvino

Libretto di Luigi Bazzoni

Musica di VALENTINO BUCCHI

Il cantastorie Walter Alberti

La sposa Maria Luisa Zeri

La vecchia Giovanna Fiorini

L'amico morto Ugo Trama

Il vescovo

Direttore Massimo Pradella

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Prima esecuzione assoluta)

(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Nell'intervallo: Posta aerea

Al termine (ore 23.25 circa):

Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie

Previsioni del tempo

Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Voci amiche (Colgate)

20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30' Da Posillipo a Sorrento (Supertrim)

40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (Commissione Tutela Lino)

50' Mr. Spike Jones, impertinente ma non troppo (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE

Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti

— Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Canzoni a lieto fine

20' La collana delle sette perle (Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrivanti Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptipass)

45' L'orchestra del giorno

Nelson Riddle

15 Novità Cetra

(Fonit Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Angolo musicale Voce del Padrone

(La Voce del Padrone Columbia Marcomphone S.p.A.)

16 Fonte viva

Canti popolari italiani

16.20 Fantasia di motivi

Cantano Luciano Bonfiglioli, Giorgio Consolini, Wera Nappi, Lilian Terry, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez

Astro-Mari-Sarra: Bazar non è peccato; Vanchetti: Lui soltanto lui; Testoni Rampoldi: Non guardare il sole; Rubino-Cesari: Un sogno fantastico; Beretta-Ravasin: Eco dell'anima; Panzeri-Julien: Lo stesso amore

16.40 Le occasioni del microscopio

Canzoni e autori italiani d'oggi (Durium)

17 TEATRINO

di Achille Campanile

SPETTACOLO

DEL POMERIGGIO

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da MASSIMO PRADILLA con la partecipazione del mezzosoprano Adriana Lazzarini e del tenore Gino Sinimberghi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

* BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Philips e Fontana

— Max Greger, Van Wood e Ray Martin

19.25 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** Stefano Sibaldi presenta
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di Bruno Maderna
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Una tromba tutta in jazz:
Nunzio Rotondo
- 22** Piccolo teatro
RECITAL DI RINA MORELLI
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

- 10** **Concerto del Complesso Fiorentino di musica antica**
diretto da Rolf Rapp

Musiche dell'Ars Nova Italiana (XIV secolo)

Anonimo del primo '300 (Manoscritto fiorentino al British Museum): *Lamento di Tristano*; La Rotta (Rolf Rapp, Italo Gomez, viole da gamba; Nives Poli, percussioni); Jacopo da Bologna: *Fenice fu*, madrigale a 2 voci (Irma Bozzi Lucca, soprano; Nives Poli e Rolf Rapp, flauti); Johannes de Florentia (rev. Pirrotta): *Per larghi prati*, caccia a 3 voci (Nives Poli e Rolf Rapp, flauti diretti; Italo Gomez, viole da gamba); Francesco Landino: a) *Gran pianto agli occhi*, ballata a tre voci (Rolf Rapp e Italo Gomez, viole da gamba; Maria Luisa Mescoli, soprano; Luciano Arcangeli, baritono; Nives Poli, flauto); b) *El mio dolce sospir*, ballata a tre voci (Nives Poli, flauto diretto; Rolf Rapp, flauto; Italo Gomez, viole da gamba); c) *Non avrà mai pietà*, ballata a tre voci (Irma Bozzi Lucca, soprano; Nives Poli, flauto; Rolf Rapp e Italo Gomez, viole da gamba; Rolf Rapp, flauto diretto; Nives Poli, tamburello); Anonimo del primo '300 (Manoscritto fiorentino al British Museum): *Saluto*, (Rolf Rapp, flauto diretto; Nives Poli, tamburello); Anonimo (rev. Ghisli): *Amor amaro*, ballata a due voci (Maria Luisa Mescoli, soprano; Andreina Niccoli, contralto; Nives Poli, flauto diretto; Rolf Rapp, flauto; Italo Gomez, viole da gamba); Johannes Ciconia (rev. Ghisli): *Una pantera in compagnia di Morie*, madrigale a tre voci (Nives Poli, flauto; Rolf Rapp e Italo Gomez, viole da gamba); Anonimo (attribuito a Johannes Ciconia) (rev. Ghisli): *Mercé mercé o morie*, ballata a due voci (Irma Bozzi Lucca, soprano; Rolf Rapp, viole da gamba; Nives Poli, flauto; Johannes Ciconia (rev. Ghisli): *Gli atti col dançar frances*, ballata a tre voci (Andreina Niccoli, contralto; Luciano Arcangeli, baritono; Edoardo Casuto, basso; Nives Poli, flauto; Rolf Rapp e Italo Gomez, viole da gamba); Anonimo del primo '300 (Manoscritto fiorentino al British Museum): *La Manfreddina*; La rotta (Rolf Rapp e Italo Gomez, viole da gamba; Nives Poli, piccoli cembali e gruppo percussioni); Guillaume de Machaut: *Agnus dei*, dalla Messa di Inconrazione di Carlo V (Irma Bozzi Lucca,

- 11** **Giovani direttori alla Radio**
CONCERTO SINFONICO
diretto da GIUSEPPE GIGLIO

Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 25*; a) *Allegretto vivace e con brio*; b) *Allegretto scherzando*; c) *Tempo di minuetto*; d) *Allegro vivace*; Liszt: *Les préludes*; Poema sinfonico n. 3 (da Lamartine)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 12** **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

- 13** **Antologia**
Da «Libro degli schizzi» di Washington Irving: «L'abbazia di Westminster»

- 13.15** * **Musiche di Mendelssohn e Menotti**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 3 febbraio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO
PROGRAMMA

- 17** **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**

Il Concerto solistico di Mozart

Tredicesima trasmissione
Concertone in do maggiore K. 190 per due violini, oboe, violoncello e orchestra
Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Tempo di minuetto
Solisti: Renato Ruotolo, Edmondo Malanotte, violini; Sidney Galletti, oboe; Giacinto Carra, violoncello
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra
Allegro, ma non troppo - Andante - Allegretto
Solista Heinz Scholz
Orchestra «Camerata Academica des Salzburger Mozarteums», diretta da Bernhard Paumgartner

- 18** **La Rassegna Storia moderna**
a cura di Franco Valacchi
Le celebrazioni centesime del 59 Studi recenti di storia settecentesca Pubblicazioni di documenti diplomatici

18.30 **Marin Marais**
Cinque antiche danze francesi (Arrangiam. di M. Aldis e L. Rowe)
L'agreste - La provençale - La musette - La matelotte - La basque
Bruno Giuranna, viole; Ornella Vannucci Trevese, pianoforte

Giambattista Lulli
Suites d'airs et de dances (dall'«Armida») (Rev. F. Martin)
Ouverture - Sarabande I e II - Air - Entr'acte - Air - Passacaille
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Edmond Appia

- 19** **Antropologia degli Etruschi**
a cura di Piero Messeri
Seconda trasmissione

- 19.15** (*) **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**
a cura di Aurelio Roncaglia

I. - La novità dello spirito cortese

- 19.45** **L'indicatore economico**
* **Concerto di ogni sera**

A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto n. 12 in sol maggiore* per violino, archi e continuo (da «La Stravaganza» op. 4)

Spiritoso e non presto - Largo
Allegro e solo
Solista Reinhold Barchet
Orchestra «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

R. Strauss (1864-1949): *Sinfonia domestica op. 53*
Introduzione: tema del marito, moglie e bambino - Scherzo: felicità dei genitori - Il bambino gioca - Ninna nanna - Adagio: ispirazione e creazione
«Scena d'amore - Sogni e inquietudini - Finale: Risveglio e bisticcio, Allegro - Riconciliazione: lieto fine»
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta dall'Autore

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30** **Il vero Julien Sorel**
Programma a cura di Angelo Guglielmi

Il processo di Antoine Berthet e la nascita de «Il Rosso e il Nero» - Aspetti della crisi del personaggio «positivo»: l'amore cerebrale; la sfiducia nel valore della virtù; la morte come destino non biologico ma spirituale dell'uomo
Julien Sorel e gli uomini di oggi: testimonianze di Stefan Zweig e André Maurois
Regia di Nino Meloni
(vedi articolo illustrativo a pag. 19)

- 22.30** **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**

a cura di Guglielmo Barblan
Quinta trasmissione
Emanuele D'Astorga
Cantata 1° per soprano e cembalo
Luciana Gaspari, soprano; Mariolina De Robertis, clavicembalo
Francesco Antonio Bonporti *Ite molles* per soprano e cembalo (Rev. Barblan)
Irma Bozzi Lucca, soprano; Gioietta Paoli Padova, cembalo
Libri ricevuti

- 23** **Piccola antologia poetica**

Poesia nordamericana del dopoguerra
James Wright

- 23.25** * **Congedo**

Ludwig van Beethoven
Quartetto n. 11 in fa minore op. 95 per archi
Allegro con brio - Allegretto, ma non troppo - Allegro assai vivace, ma serio - Larghetto espressivo, Allegretto agitato
Esecuzione del «Quartetto di Budapest»
Josef Rolsman, Jac. Gorodetzky, Boris Kroyt, viole; Mischa Schneider, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO
DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.T. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

- 23.05** **Musica per tutti** - I successi di Francesco Saverio Mangieri e Mario Panzeri

0,36 Un'orchestra e uno strumento

1,06 Album del jazz

1,56 Carosello italiano

2,06 Musica sinfonica e da camera

2,56 Musica dalla Torre Eiffel

3,06 Successi di tutti i tempi

3,36 Palcoscenico lirico

4,06 Le nostre orchestre di musica leggera

4,36 Note in allegria

5,06 Motivi da films e riviste

5,36 Canzoni per le strade

6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

CORSI DI LINGUA
FRANCESE ALLA RADIO

Lunedì e Giovedì
alle 6,35 e alle 17,20
Programma Nazionale

Gli appositi manuali sono in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

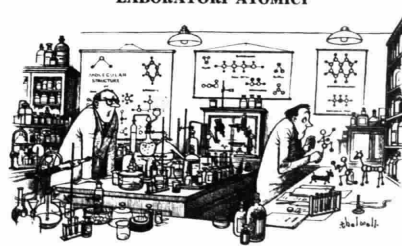
Via Arsenale, 21 - Torino

MIMETISMO



— Hai mai provato a bere sistematicamente latte di capra?

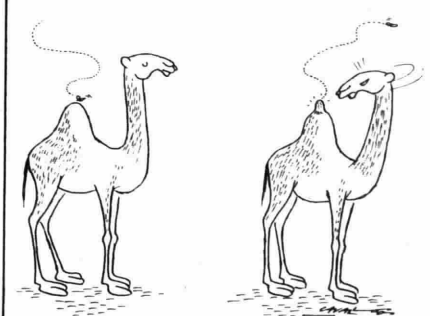
LABORATORI ATOMICI



— Rossi, un po' di serietà!

(Punch)

LA GOBBA



Senza parole

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio: Ore 14,30 « Antologia Musicale »: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 10 (repl. 14) « Bruckner: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 4: Romanica »; 17 (repl. 21) « Verdi: Rigoletto ».

Torino: Ore 9 (repl. 13) « Scuole pianistiche: F. Chopin »; 17 (repl. 21) « Wagner: Tannhäuser ».

Milano: Ore 11,20 (repl. 15,20) « Musiche dodecafoniche di Vlad e Nono »; 17 (repl. 21) « Verdi: Ernani ».

Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Musica sacra: Caldara: Il re del dolore »; 17 (repl. 21) « Wagner: Il vascello fantasma ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) « Giri di valzer »; 12 (repl. 18 - 24) « Jazz da camera con il sestetto e il quartetto Stan Getz ».

Torino: Ore 11 (repl. 17 - 23) « Herb Kern all'organo Hammond »; 11,15 (repl. 17,15 - 23,15) « Folclore: arie e canti popolari ».

Milano: Ore 12,15 (repl. 16,15 - 22,15) « Archi in parata con le orchestre Cedric Dumont, Rudi Risavy »; 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre T. Dorsey, N. Gomez, A. Brigade, C. Stapleton ».

Napoli: Ore 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) « Carmen Cavallaro al pianoforte »; 12 (repl. 18 - 24) « Canzoni napoletane ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität, Dr. Walter Greiling: « Was die farbe leister: Soziologisch-technische Plauderei über die Bedeutung der Farbindustrie »; 3. Vortrag: Die Pigmentfarben, Farben, die schützen und gestalten. Fantasie in Schwarz-Weiss - Für die Jugend. « Wir lernen Musik Hören » (N. 22) von Johanna Blum Quadrille und Polonaise (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heute - Neue Bücher. Kosmas Ziegler: « Denkwürdige Österreichler », die Geschichte eines Biographischen Lexikons - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario Giuliano - Nota di vita politica - Il quaddemo di Italiano (Venezia 3).

14.15 E la violetta la va... la va... - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.40 Mario Bugamelli: « Sinfonia n. 3 » - Orchestra Filarmonica Triestina diretta dall'Autore (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.05 * Beethoven: Le Sonate per violino e pianoforte; « Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore »; 12. Violino: Yehudi Menuhin; Pianista: Louis Kentner (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.20 Jazz recital - Silli, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giardini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Jevonik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Parata di orchestra leggere » - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi - Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (15) « Il calvario del leproso » - 18.10 Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore « Londra » - 18.40 Coro « Koralan » - 19.10 In loco con le ascaltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 « Album musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 « Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: La diga di Assum » di Mario Kalin - 22.15 Concerto del violista Srećko Zolotar e della pianista Jelka Sudolnik Zolotar, Michail Glinka: Sonata incompiuta per viola e pianoforte - 22.35 « Musica in penombra - 23 « Dizzy Gillespie e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiceoniere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, **15.15 Trasmissioni estere**, **17 Quarto d'ora della Sereñità** per gli infermi, **19.33 Orizzonti Cristiani: Discussione insieme**, dibattito sui problemi del giorno, **21 Santo Rosario**, **21.15 Trasmissioni estere**.

RADIO

venerdì 5 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 34^a)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole

(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Semaforo verde, semaforo rosso, rubrica di educazione civica a cura di Giuseppe Aldo Rossi

Il circolo casa mia, a cura di Anna Maria Romagnoli

11.30 Voci vive

11.35 * Musica da camera

Schubert: Sonata in sol minore op. 137 n. 3, per violino e pianoforte: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro moderato (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte); Chopin: Andante spianato e grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 (Wilhelm Kempff, pianoforte); Francaix: Piccolo quartetto per sassofoni: a) Goguenardie, b) Cantilena, c) Serenata comica (Quartetto di Sassofoni « Adolphe Sax »)

12.10 Giostra di motivi

Cantano Gloria Christian, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Natalino Otto, Arturo Festa

Testoni-Umliani: La ragazza dai capelli di nylon; Rastelli-Casiroli: Tu sei la gioventù; Mangieri: Noceletta d'amore; Mogol-Casali-Webster-Tiomkin: Rito Bravo; Beretta-Menphili-Ravassini: Passio, passo, per Napoli (Gradina)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino

Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Sette note e tre colori

Radiocomposizione di Mario Vani - Allestimento di Ugo Amodeo - Prima parte

16.30 Le più recenti scoperte sulla neve e sul ghiaccio di Ukichiro Nakaya

V - La neve dei ghiacciai

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

John Pfeiffer: Nuovi orizzonti dell'ipnotismo come cura

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

(Replica lezione 10^a)

17.40 Incontri musicali

« Il gruppo dei Sei » e la musica francese, a cura di Antonio Braga

I « Il gallo e l'Arlecchino » di Jean Cocteau, I « Sei » di Eric Satie

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Raffello Morghen - L'idea di Europa: Gli ideali del rinnovamento del secolo XI e l'Europa

Fernando Di Giammatteo - Cinema e costume: Il dopoguerra in Italia

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Edoardo Antio, Enzo Ferri e Achille Fiocco

20 * Motivi di successo

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport



Gloria Christian prende parte al programma Giostra di motivi (ore 12,10)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da PETER MAAG con la partecipazione del pianista Alexander Weissenberg

Brahms: 1) Ouverture accademica festiva op. 80; 2) Concerto cantabile op. 17, per voci femminili, due cori e arpa; a) Es tont ein voller harfenkling - Rupert (Adagio con molta espressione); b) Lied von Shakespeare (Andante), c) Der gartner - Elchendorff (Allegretto), d) Gesang aus Fingal - Ossian (Andante); 3) Canto del destino, per coro e orchestra (Allegro Goti, Giorgio Romanini, corni; Ines Baral Vasini, arpa); 4) Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 23, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso

Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

23 — Nell'intervallo: Paesi tuoi

23.15 — André Previn al pianoforte

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 — Notizie del mattino

05' — Diario

10' — Voci amiche (Colgate)

20' — Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti

30' — Album dei festival (Supertrim)

40' — Quando donna vuole, di Paola Gilli

(Commissione Tutela Lino)

50' — Un cubano di Milano: Marino Barreto Junior (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — MISS CENERENTOLA

Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli

Regia di Amerigo Gomez

— Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 — Pokerissimo di canzoni

(Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

20' — La collana delle sette perle (Gaibani)

25' — Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 — Segnale orario - Primo giornale

40' — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' — Stella polare, quadrante della notte (Macchine da cucire Singer)

50' — Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' — Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 — Segnale orario - Secondo giornale

40' — Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' — L'orchestra del giorno

Frank Pourcel

15 — RCA Blue

(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Francis)

15.30 — Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 — Novità e successi internazionali

(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 — Concerto in miniatura

Sopra Emma Della Rocca, pianista Giorgio Favaretto

Glinka: Elegia; Borodin: a) Il ricco e il povero, b) Nel tuo paese; Musorgsky: a) Con la bambola; b) Trepak, c) Canzone di Parasta

venerdì 5 febbraio

RADIO

CORSI DI LINGUA ,
INGLESE ALLA RADIO

Martedì e Venerdì
alle 6,35 e alle 17,20
Programma Nazionale

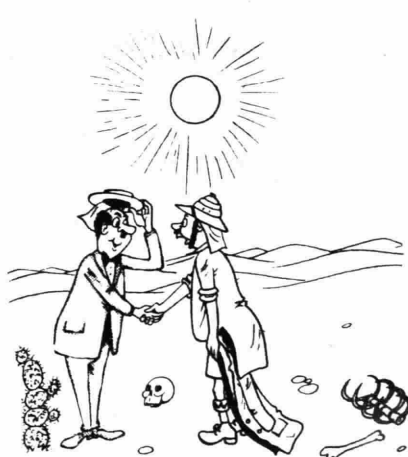
Gli appositi manuali sono in vendita nelle
principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

PIACERE, PIACERE...



— Permette: Rossi, esploratore...
— Piacere: Bianchi, miraglio...

SUPERSTIZIONI



— E' molto superstizioso. Non lavorerebbe
mai una settimana in cui c'è il venerdì!

PAZIENZA



Senza parole

NOTTURNO
DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi
musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e
da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515
pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Flashes mu-
sicali

0,36 Canzoni alla moda
1,06 Accanto al caminetto
1,36 Invito all'opera
2,06 Folklore di tutto il mondo
2,36 Complessi vocali
3,06 Chiroscuri musicali
3,36 Napoli di tutti i tempi
4,06 Fantasia
4,06 Auditorium
5,36 Musica per ogni età
5,36 Due voci e un'orchestra
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziari.

30' (in inglese) Giornale radio
da Londra
Notiziario e programma va-
rio

10— Concerto della pianista Ma-
ria Cristina Boccadamo
Albeniz: a) Barcarola op. 23,
b) Suite española (Sevillana),
c) Malloca op. 202, d) Segui-
dillas op. 232 n. 5, e) Gran-
da, f) Asturias

10.30 Concerto del soprano Nicole
Geanty e del pianista Gio-
gio Favaretto
Anonimo francese del Sette-
cento (trascr. Weckerlin): a)
Maman, dites-moi, b) Bergère
légère, c) Jeunes fillettes;
Mozart: a) Dans un bois soli-
taire, b) Oiseau, c) tous
les ans

10.45 CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBI-
DACHE
Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi
minore «Dal Nuovo Mon-
do»; a) Adagio Allegro
molto, b) Largo, c) Molto vi-
vace (Scherzo), d) Allegro
con fuoco; Schubert: Sinfonia
n. 8 in si minore (incompu-
ta); a) Allegro moderato, b)
Andante con moto
Orchestra Sinfonica di Ro-
ma della Radiotelevisione
Italiana

12— Aria di casa nostra
Canli e danze del popolo ita-
liano

12.10 Trasmissioni regionali

13— Antologia
Da «Novelle» di Messer An-
ton Francesco Doni: «La mi-
glior vendetta è il perdono»

13.15 *Musiche di Vivaldi e
R. Strauss
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di giovedì 4 febbraio)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

17— Comunicazione della Com-
missione Italiana per la
Cooperazione Geosica In-
ternazionale agli Osservatori
geofisici

* Antologia di opere liriche
Prima trasmissione
Dall'Alceste
Opera in tre atti di Ranie-
ri Calzabigi
Musica di Christoph W.
Gluck
Interpreti: Kirsten Flagstad,
Raoul Jobin, Alexander Young,
Marion Lowe, Thomas Heme-
ley, Joan Clark, James Atkins
Direttore Geraint Jones
Orchestra e Coro «The Ger-
aint Jones»

18— Orientamenti critici
La critica delle traduzioni
in poesia

a cura di Luigi de Nardis
18.30 Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Messa del Giappone Impe-
riale «Sankyoku» (musica
a tre - XVII-XIX secolo)

19— L'«uomo comune» nell'in-
terpretazione di Chesterton
a cura di Marcello Camilucci

19.30 César Franck
Fantasia in la maggiore
Organista Marcel Dupré

19.45 L'Indicatore economico

20— *Concerto di ogni sera
D. Scarlatti (1685-1757):
Quattro Sonate per cembalo
In si maggiore L. 446 - In la
maggiore L. 493 - In mi minore
L. 475 - In re maggiore L. 14
Clavicembalista Egida Giordani
Sartori
F. J. Haydn (1732-1809):
Quartetto in fa maggiore
op. 77 n. 2 per archi
Allegro moderato - Minuetto
(Presto, ma non troppo) - An-
dante - Finale (Vivace)
Esecuzione del «Quartetto
Vegh»
Sándor Vegh, Sándor Zöldy,

16.20 Canzoni di oggi
Cantano Sergio Bruni, Pep-
pino Di Capri, Sergio Fran-
chi, Nunzio Gallo, Wanda Iba-
ba, Caterina Villalba
Locatelli-Bergamini: I tuoi oc-
chi verdi; Pappone - Caravag-
lios: Ghiaccio; Taba-Palanti:
Non piango; De Mura-Albano:
Fantasia marinara; Elgon: Il
grande cielo; Da Poulitano-Roc-
ca: Dimmi la tua buscia



Il soprano Emilia Della Rocca ese-
gue un concerto in miniatura alle 16

16.40 Le occasioni del microscolio
17— AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di in-
terpreti

SPETTACOLO
DEL POMERIGGIO

17.30 Riccardo Paladini presenta
UNA RIBALTA PER I GIO-
VANI

Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 LANTERNA MAGICA

Musiche e curiosità del vec-
chio e nuovo cinema, di Ro-
berto Leydi e Tullio Kesich

19.25 *Altalena musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20— Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Della Scala presenta
GRAN GALA

Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo
Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmoive-Colgate)

21.30 Radionotte

21.45 Cantanti alla moda

22.15 L'isola della buona salute
Documentario di Ezio Zef-
feri

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Quotidiano dedicato ai turi-
sti stranieri, a cura di Ga-
stone Mannozi e Riccardo
Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda
Media)

(in francese) Giornale radio
da Parigi
Notiziario e programma va-
rio

15' (in tedesco) Giornale radio
da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma va-
rio

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10: Interludio; Ore 14,30: «Antologia Musicale»: pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium».

Roma: Ore 9 (repl. 13) «Grandi romanzi: Schumann e Brahms»; 17 (repl. 21) «Recital del violoncellista Benedetto Mazzacurati e del pianista Ruggero Maghini, musiche di Pergolesi, Haydn, Mendelssohn, Rachmaninov».

Torino: Ore 16 (repl. 20) «Un'ora con C. Debussy»; 17 (repl. 21) «Concerto per violoncello e orchestra di Yehudi Menuhin, musiche di Vieuxtemps, Saint-Saëns, Bartok».

Milano: Ore 9 (repl. 21) «Grandi romanzi: Schumann e Beethoven»; 17 (repl. 21) «Concerto del violonista L. Kogan, musiche di Vivaldi, Paganini, Lalo».

Napoli: Ore 10 (repl. 14) «La variazione: Saint-Saëns: Variazione su un tema di Beethoven, Ciaikovsky dal trio in la minore op. 50; Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 68».

CANALE V - «Musica leggera».

Roma: Ore 11,30 (repl. 17,30 - 23,30) «Tre per quattro: The Louvin Brothers, C. Sauvage, F. Cigliano, A. Richards in tre loro interpretazioni».

Torino: Ore 7 (repl. 13 - 19) «Thomas Fats Waller al pianoforte»; 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) «Mario Biondi e il suo complesso».

Milano: Ore 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) «Un'ora di musica da ballo con le orchestre Nelson Riddle, Barimar, The Crawford Dance, Ted Heath».

Napoli: Ore 9 (repl. 15 - 21) «Mosaico mezz'ora di musica varia»; 9,30 (repl. 15,30 - 21,30) «Enzo Ceragioli e il suo complesso».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bunter Panorama - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: Reisen und Abenteuer: Kristina Bezahlt, Seim Schindler, Hörfolge von Uwe Störjohann, (Bandaufnahme des NDR-Hamburg) - Franz Kasslatter, Zieharmonika - Internationales Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musik für Eva - Speziell für Sied (Electronica - Bozen) - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Canzoni a festa: Bertini-Taccani: Un soldino di felicità: Danpa-Conciani: Evviva Redegonda: Modugno: La sveglia: Cesareo-Torricelli: O treno, di' a me: Comolasso Mandolinistico: Tipitipitipito: Rossini-Mojoli: Il prode cavaliere: Pinchi-Dionida: Canzoncchia italiana: Cutolo-Fanculli: Napolitane e Napolite - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Bruno Amaducci: Brahms: Sinfonia n. 1 in Do minore op. 68 - Orchestra Filarmonica Triestina (2ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 18 settembre 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15 Scrittori triestini: Oliviero Honoré Bianchi: «Crociera minima» (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.15 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.30 In alto quattro nuovi - Nuova raccolta di canti del folklore triestino: «Se tu brami di vedermi»; «Un sabato sera»; «I muradori»; «Ragazze belle»; «Corale»; «Publio Carniel» diretta da Lucio Gagliardi - Testo di Claudio Nollani (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica leggera» - Intervallino (ore 8) Taccarini Orchestra di Milano del Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Werner Müller e la sua orchestra» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 «Melodie leggere» - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Raimund Hrovat e la sua fisarmonica - 15 Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del baritone Carlo Tagliabue Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 15.30 «Fantasia musicale» - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto XII, a cura di Boris Tomazic - 16.25 Caffè concerto - 17 «Il violinista Ruggero Ricci interpreta musiche di Pablo Sarasate» - 17.30 «Tè dante» - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (3) «Pane bianchissimo e pasta dorata» - 18.15 «Belle melodie, belle voci» - 18.40 Comolasso Mandolinistico: «Sloboda» - 19 Il lorocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro «Slava Klavara» - 21 «La camera viola», racconto di Honoré de Balzac, adattamento di Roberto Cortese, traduzione di Mirko Javornik, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica» allestimento di Peter Meljuc - 21.15 «Varietà musicale» - 22 Delle opere di Cesar Franck - 22.40 Canto il «Duo sa Kvamera» con l'orchestra Franco Russo - 23 «Complessi Divieland» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-IV» n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: Bianca Padre, settimanale radiofonico per l'Azione Cattolica Italiana - L'Epistola di domani, lettura di Roldano Lupi, con commento di P. Francesco Farusi, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

RADIO

sabato 6 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 54ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - «Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Prev. tempo - Boll. meteor.

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole

(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Scene di vita medioevale: la giornata di un paggio, racconto sceneggiato di Mario Pucci

Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi

11.30 Voci vive

11.35 «Musica sinfonica Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201; Weber: Konzertstück in fa minore op. 79, per pianoforte e orchestra (Rumicchi)

12.10 Canzoni in voga

(Musica)

12.25 «Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30

L'ORCHESTRA DEL SABATO

Gianfranco Intra (Cera Grey)

14-14.15 Giornale radio

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI

DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 9ª)

17.40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana

«Giolitti e i cattolici» di Giovanni Spadolini, a cura di Italo De Feo

18.10 «Canta Elio Mauro

Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Carlo Bo: «Che cosa abbiamo perduto con Camus?» - Note e rassegne

19 Il settimanale dell'industria

19.30 Tutte le campane

I campanelli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 «Canzoni gale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 Retrospectiva del radiodramma italiano

GIUDA

di Alberto Perrini

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Giuda Iscariota Ubaldo Lay

Maria Maddalena Nella Bonora

Satana Roldano Lupi

Simone Angelo Calabrese

Giovanni Renato Cominetti

Tommaso Augusto Mastrantonio

Levi Riccardo Cucchiola

Andrea Andrea Costa

Un sacerdote Franco Becchi

Corifeo Dario Dolci

Voci del coro:

Lia Curci, Zoe Incrocci, Rossana Montesi, Adriana Parrella, Maria Teresa Rovere, Nino Bonanni, Antonio Carmine, Girolamo Pestelli, Giotto Tempestini, Roberto Villa, Vittoria Felb, Loretta Lamoglie, Paolo Modugno, Corrado Pani, Giorgio Purarelli

Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)

(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22.15 Dora Musumeci al pianoforte

22.30 Ariete

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Il sabato di Classe Unica

Risposte agli ascoltatori

23.15 Giornale radio

«Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Voci amiche (Colgate)

20' L'anima e il volto, di Arpad Fischer

30' Canta Rino Salviati (Supertrm)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Commissione Tutela Lino)

50' Un quintale di ritmo: Corrado Lojacono (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 ELEGANTISSIMO

Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi

Regia di Amerigo Gomez

Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

20' La collana delle sette perle (Golbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda

(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»

15 Giradisco Music Mercury (Società Gurtler)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Venti minuti Durium

Musica da ballo (Durium)

16 Nikita Magaloff suona Chopin

a) Rondò in mi bemolle maggiore op. 16; b) Quattro mazurke op. 17; c) In si bemolle maggiore, b) in mi minore, c) in la bemolle maggiore, d) in la minore

(Registrazione effettuata il 21-8-1959 dal Chloistro del Cipro dell'Isola di S. Giorgio, in occasione delle Vacanze Musicali organizzate dal Conservatorio B. Marcello di Venezia)

16.20 Fantasia di motivi

16.40 Le occasioni del microscopio

Carosello Internazionale (Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

17 Les Baxter e la sua orchestra

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 NOI SIAMO GLI EVASI

Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi di Faele e Vinti

(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 «BALLETTA CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Vis Radio

— I Champs e Stanley Black

— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19.25 «Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il Conte D'Almaviva

Renato Cesari

La contessa Rosina

Marcellina

Figaro Heinz Blankenburg

Susanna Rita Streich

Barberina Eitvina Ramella

Cherubino

Bianca Maria Casati

Bartolo Vito Susca

Marcellina Fernando Cadoni

Basilio Nicola Monti

Antonio Leonardo Monreale

Don Curzio

Amicare Blaffard

sabato 6 febbraio

RADIO

Una contadina Nelly Pucci
Un'altra contadina Vera Presti
Direttore Peter Maag
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Artisti del Coro del Teatro San Carlo di Napoli diretti da Michele Lauro
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - Radionotte - Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiz. e programma vario

10 — **Celebrazione del 250° anniversario della nascita di Gian Battista Pergolesi**

CONCERTO
diretto da FRANCO CARACCIOLO

con la partecipazione del soprano Margherita Kalmus, del contralto Giovanna Fioroni e del flautista Arrigo Tassinari
1) Concertino n. 1 in sol maggiore, per archi e cembalo;
a) Grave, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro; 2) Concerto per flauto e archi; 3) Concertino n. 4 in fa minore per archi;
a) Largo, b) Presto a capella, c) Tempo giusto; 4) Dallo «Stabat Mater»: a) «Vidit suum dulcem Natum», per soprano, b) «Quis est homo qui non fletet» per soprano e contralto, c) «Fecit ut portem» per contralto, d) «Sancta Mater» per soprano e contralto; 5) Concertino n. 2 in sol maggiore, per archi e cembalo;
a) Largo, b) A capella non presto, c) Andante, d) Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione effettuata il 10 dicembre 1959 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

11.30 **Attraverso uno schedario**

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Rose d'ogni mese» di Alfredo Panzini: «Due piccole storie»

13.15 *** Musiche di Scarlatti, Haydn e Brahms**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 5 febbraio)

14,15-15.05 **Trasmissioni regionali**

Johann Jacob Froberger
(1616-1667)
Variationen «Auf die Mayerin»
Cembalista Victor Sokolowsky
Johann Pachelbel (1653-1706)
Corale con 9 Partite «Was Gott tut, das ist wohlgetan»
Organista Edward Power Biggs
Ciaccona per cembalo
Cembalista Ralph Kirkpatrick
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
La Capricciosa - Aria di Roldán (Trascriz. per arpa)
Arpista Henrik Bove
Luis de Narvaes (sec. XVI)
Volkstümliche Variationen per arpa
Arpista Nicanor Zabaleta
Antonio De Cabezon (1510-1566)
Diferencias sobre el canto del Caballero per cembalo
Cembalista Antonio Saffi
Variazioni su un tema per organo
Organista Sandro Dalla Libera
La fenomenologia nella cultura contemporanea
a cura di Enzo Paci
II. - Le opere di Husserl

18.30 **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**

a cura di Guglielmo Barblan
Quinta trasmissione
Emanuele D'Astorga
Cantata 1° per soprano e cembalo
Luciana Gaspari, soprano; Mariolina De Robertis, clavicembalo

19 — **Francesco Antonio Bonporti**
Ite molles per soprano e cembalo (Rev. Barblan)

19.15 **Imma Bozzi Lucca, soprano; Gioietta Paoli Padova, cembalo**

Il piano decennale per lo sviluppo della Sardegna
Vincenzo Saba: Gli investimenti nei capitali umani

20 — **Maurice Ravel**
Cinq mélodies grecques
Le reveil de la mariée - La-bas vers l'église - Quel galant - Chanson des cueilleuses de lentilles - Tout gai
Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
Ronde-Nicolette per coro a quattro voci
Esecuzione del Complesso vocale «M. Couaud», diretto da Marcel Couraud
Chansons Madecasses per soprano, flauto, violoncello e pianoforte
Imma Bozzi Lucca, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Libero Rossi, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte

20.45 **L'indicatore economico**

* **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Tre Sonate a tre op. 3 per due violini, violoncello o arciliuto col basso per l'organo
In do maggiore n. 8 (Largo, Allegro, Largo, Allegro) - In fa minore n. 9 (Grave, Vivace, Largo, Allegro) - In la maggiore n. 12 (Grave, Allegro, Adagio; Allegro, Adagio; Vivace, Allegro, Adagio, Allegro; Allegro)
Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, viola; Gianfranco Spinelli, organo
J. S. Bach (1685-1750): Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo
Allegro moderato - Siciliana - Allegro
Fernand Caratgé, flauto; Ruggero Gerlin, cembalo
A. Dvorak (1841-1904): Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 per archi
Allegro, ma non troppo - Lento - Molto vivace - Finale (Vivace, ma non troppo)
Esecuzione del «Quartetto Endres»
Heinz Endres, Josef Rottenfusser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolf Schmidt, violoncello
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO
diretto da Michael Gielen
con la partecipazione di Magda László, Pietro Scarpini, Severino Gazzelloni, Giacomo Gandini, Alberto Fusco, Dino Asciolla, Bruno Morselli, Alvar Lidei

Arnold Schoenberg
Pierrot Lunaire op. 21, 21 poesie (Melodrammi) di A. Giraud (testo tedesco di O. E. Hartleben) per una voce recitante, pianoforte, flauto, ottavino, clarinetto, clarinetto basso, violino, viola e violoncello

1ª parte: Ebbro di luna - Colombina - Il dandy - Una pallida lavandaia - Valzer di Chopin - Madonna - La luna matura; 2ª parte: Notte - Pregliera a Pierrot - Rapina - Messa rossa - Canto della forza - Decapitazione - Le croci; 3ª parte: Nostalgia - Volgarità - Parodia - La macchia lunare - Serenata - Rimpatrio - Oh, vecchio profumo

Magda László, voce recitante; Pietro Scarpini, pianoforte; Severino Gazzelloni, flauto e ottavino; Giacomo Gandini, clarinetto; Alberto Fusco, clarinetto basso; Dino Asciolla, violino e viola; Bruno Morselli, violoncello

Alban Berg
Tre Pezzi dalla Suite lirica per orchestra d'archi
Andante amoroso - Allegro misterioso - Adagio appassionato
Anton Webern
Cinque Pezzi op. 10 per orchestra
Sinfonia op. 21 per orchestra
Andante allegro - Tema con variazioni

Arnold Schoenberg
Ode a Napoleone Buonaparte op. 41 per orchestra d'archi, pianoforte e recitante
Pietro Scarpini, pianoforte; Alvar Lidei, recitante
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

Nell'intervallo (ore 22.45 circa): Gogol a Roma, conversazione di Mario Del'Arco

23.40 **Congedo**
Dal «Primo viaggio intorno al mondo del Cav. Antonio Pigafetta»: Fra i giganti della Patagonia

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23.20 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.20 **Musica per ballare** - Le voci di Marino Barreto jr. e Jo Stafford

0.36 **Colonna sonora**
1.06 **Musica in penombra**
1.36 **Pagine sonore da «Cavalleria rusticana» di Pietro Mascagni**
2.06 **Cocktail musicale**
2.36 **Il mondo del jazz**
3.06 **Microfono a Broadway**
3.36 **Napoli canta**
4.06 **Il club dei solisti**
4.36 **Musica sinfonica**
5.06 **Melodie e ritmi**
5.36 **Canzoni ai festival**
6.06 **Arco baleno musicale**

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

CORSI DI LINGUA TEDESCA ALLA RADIO

Mercoledì e Sabato
alle 6,35 e alle 17,20
Programma Nazionale

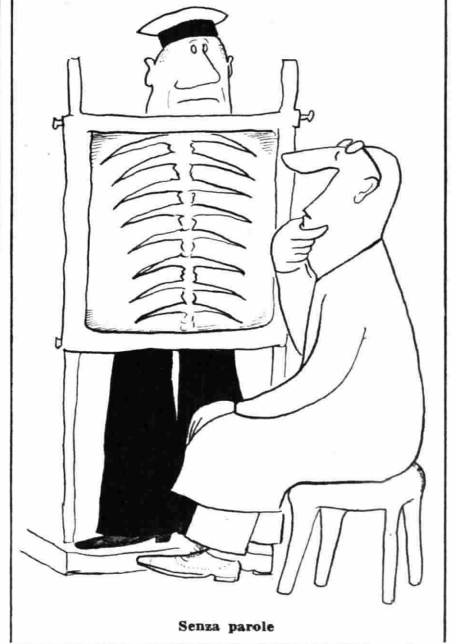
Gli appositi manuali sono in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

RADIOSCOPIE



Senza parole

DERNIER CRI



— Ammetterai che così è molto più moderno...

TERZO PROGRAMMA

17 — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
La Variazione
Quarta trasmissione

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A

17ª GIORNATA

Bari (11) - Spal (20)	
Genoa (7) - Fiorentina (21)	
Juventus (26) - Palermo (12)	
Lanerosi V. (14) - Sampdoria (14)	
Lazio (13) - Alessandria (12)	
Milan (22) - Atalanta (16)	
Napoli (12) - Inter (22)	
Padova (17) - Bologna (17)	
Udinese (14) - Roma (16)	

SERIE B

19ª GIORNATA

Catania (22) - Brescia (17)	
Lecco (21) - Catanzaro (18)	
Messina (16) - Marzotto (22)	
Modena (20) - Torino (25)	
Reggina (18) - Como (18)	
S. Benedett. (15) - Novara (10)	
S. Monza (17) - Taranto (14)	
Triestina (18) - Parma (15)	
Venezia (20) - Cagliari (14)	
Verona (14) - Ozo Mantova (18)	

SERIE C

17ª GIORNATA

GIORNE A

Biellesse (18) - CRA CRDA (8)	
Cremonesse (13) - Legnano (13)	
Pordenone (17) - Mestrina (12)	
Pro Patria (23) - Fanfulla (12)	
P. Vercelli (12) - Bolzano (24)	
Varese (16) - Sannese (20)	
Spezia (17) - Casale (16)	
Triviso (16) - Piacenza (14)	
Vigevano (13) - Savona (14)	

GIORNE B

Carbonia (5) - Lucchese (18)	
Maceratese (10) - Vis Sauri (15)	
Perugia (14) - Anconitana (16)	
Pisa (20) - Forlì (16)	
Prato (20) - Arezzo (12)	
Rimini (13) - Tevere (18)	
S. Ravenna (18) - Pistoiese (16)	
Siena (18) - Del Duca Ascoli (19)	
Torres (15) - Livorno (20)	

GIORNE C

Akrasag (12) - Trapani (20)	
Chieti (9) - Casertana (18)	
Cirio (14) - Teramo (13)	
Crotone (17) - Foggia (22)	
L'Aquila (17) - Barletta (17)	
Lecco (16) - Cesena (21)	
Marsala (19) - Siracusa (20)	
Reggina (12) - Pescara (15)	
Salernitana (11) - Avellino (18)	

Se questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 31 gennaio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Centro di addestramento professionale del «Borgo Ragazzi Don Bosco» in Roma:

S. MESSA

11.30-12 TERESA D'AVILA

Documentario della Televisione Spagnola

Segnata da un alto destino e mossa da un animo ardente la grande Santa e mistica, fondatrice delle Carmelitane riformate, percorse instancabile le strade di Spagna dirigendo monasteri e affrontando difficoltà ed ostacoli di ogni genere. Ripercorrendo oggi quegli stessi itinerari e ritrovando i ricordi e le testimonianze del tempo la figura e l'opera di santa Teresa riappaiono in un aspetto che aggiunge nuovo valore e nuovo significato alla sua missione spirituale.

14.30-15.30 SANREMO - CORSO DEI CARRI FIORITI

Telecronista: Vittorio Mangili

Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

POMERIGGIO SPORTIVO

16.15 a) EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Parigi

Ripresa diretta del Gran Premio America

Telecronista: Alberto Giubilo

b) PATTINATORI AZZURRI PER OLIMPIA

Servizio sulla preparazione dei pattinatori di artistico e velocità, in vista dei prossimi giochi Olimpici d'inverno di Squaw Valley

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 GONG

CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.20 DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla Società ATA di Sanremo

Presentazione delle tre canzoni prime classificate Angelini e la sua orchestra Orchestra diretta da Marcello De Martino

Presenta Paolo Ferrari

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

20 — CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e Film Giornale Sedi a cura della INCOM

20.15 IMPARARE PER LAVORARE

Servizio a cura di Antonio Natoli, sulla giornata dell'apprendista

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Simmenthal - Sesa - Mellin d'Italia - Tattelli Branca Distillerie)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Brodo Lombardi - Prodotti Marga - Atlantic - Invernizzi Milione)

21 — SERATA DI GALA

dedicata alla città di Madrid

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Folco

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Vito Molinari

22.10 ARIA DEL XX SECOLO

Il processo di Norimberga

Uno dei più drammatici avvenimenti di questo secolo, tuttora vivo nella coscienza dei contemporanei, e che tuttavia può oggi essere rievocato nella giusta prospettiva storica che valga a farne risaltare il valore nel senso di un'esemplare ricerca di giustizia.

22.40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte



parteciperanno questa sera in CAROSELLO alla presentazione di

Emulsio
CERA

nella nuovissima confezione in plastica, la più pratica e più moderna d'Europa

È UN PRODOTTO MARGA

► IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE DI MARCA

Abbonatevi
al

RADIOCORRIERE-TV

SERATA DI GALA



L'odierna Serata di Gala è dedicata alla città di Madrid. Nella foto: un quartiere moderno della capitale spagnola

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso

a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso

a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURA IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

In questo numero:

La capretta bianca di Alphonse Daudet
I racconti degli indiani di D. Pini

lo sono l'atomo

di F. Trommsdorff

L'uomo e la nave

di Beretta e Costa

Presenta Elda Lanza

b) CONOSCERE

Enciclopedia cinematografica

Argomenti:

Acqua - Alluvione - Anticoli Corrado

c) LASSIE

Arriva il televisore

Telefilm - Regia di Phil Ford

Distr.: T.P.A.

Int.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino

e Giberto Severi

19.05 LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE

Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini

Complesso di Pier Emilio Bassi

Regia di Romolo Siena

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo

Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESORT

RIBALTA ACCESA

(Profumi Paglieri - Olio

Dante - Confezioni Lubiam - Società del Plasmone)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Salmiraghi - Vecchia Roma - Buton - Rim - Omo)

21 —

Il film del mese

L'ULTIMO PONTE

Regia di H. Kautner - G. Gravin

Distr.: Atlantis Film

Int.: Maria Schell, Bernhard Wicki, Barbara Rütting, Carl Möhner

22.40 QUESTIONI D'OGGI

Il Kerala

Servizio di Brando Giordani

Fotografia di Franco Lazaretti

(vedi fotoreview a colori alle pagine 24 e 25)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Nuto Navarrini con il cantante Arturo Testa. Il noto attore comico presenta alle 19.05 il nuovo programma di musica leggera che s'intitola *La piazzetta delle sette note*

Il film di questa sera

L'ULTIMO PONTE

Il film di questa sera, *L'ultimo ponte* (che, come «film del mese», andrà in onda stasera), è quel cinema che, subito dopo la guerra, con i suoi *In jenen Tagen* (In quei giorni) e *Der Apfel ist ab* (La mela è caduta), insieme con lo Staudte di *Die Mörder sind unter Uns* (Gli assassini sono fra

noi), fece fiorire le migliori speranze nei confronti della rinata Germania. Nato a Düsseldorf il 25 marzo 1908, dopo aver conseguito la licenza liceale, lavorò nel ramo editoriale, concludendo i suoi studi presso l'Università di Monaco, dove frequentò i corsi di Storia dell'Arte, Psicologia e Scienza del Teatro. Ancora studente si impegnò come sceneggiatore ed attore di cabaret nei «Vier Nachrichten», ingaggiato da Otto Falckenberg, girò in tournée tutta la Germania. Ma allorché inscenò, insieme con i suoi compagni, *Der Apfel ist ab* (che nel dopoguerra, come abbiamo accennato, doveva tradurre in immagini cinematografiche), Goebbels vietò la commedia e fece sciogliere i «Vier». Con tale precedente Kautner, che era passato al cinema, dovette fare autentiche acrobazie per poter lavorare senza impegnarsi in opere politiche. Conclusa la seconda guerra mondiale, dopo aver diretto *In jenen Tagen* e *Der Apfel ist ab*, fondò una società di produzione e realizzò il discusso *Epilog*: le polemiche suscitate da questo film lo obbligarono a restarsene inoperoso per un certo tempo, fino a che, nel 1954, per una combinazione «coproduttiva» germano-jugoslava, non poté dirigere questo *Die letzte Brücke* (*L'ultimo ponte*), rivelando le doti di straordinaria commediante possedute da Maria Schell.

Il soggetto, scritto e sceneggiato dallo stesso Kautner in collaborazione con Norbert Kunze, narra di Helga, una giovane dottoressa tedesca che presta servizio al seguito delle truppe germaniche d'occupazione dell'Alta Jugoslavia. All'ospedale, tra lei ed il sergente Martin si stabilisce un profondo sentimento affettivo che potrebbe condurre al matrimonio se le vicende belliche non lo impedissero. Le truppe germaniche si ritirano ed un gruppo di partigiani di Tito rapisce Helga. Gli jugoslavi hanno bisogno di medici per curare i loro feriti, i loro malati. La ragazza in un primo momento si rifiuta di assistere i «nemici»: ma poi un senso di umanità che supera ogni barriera, che non conosce divisioni tra «amici» e «avversari», la spinge ad aiutare chi

soffre ed ha bisogno del suo aiuto. Dopo aver tentato invano la fuga, Helga si trova a dover lottare, con mezzi di fortuna, contro una epidemia scoppiata tra i partigiani. Occorrono medicinali, ma il paracadutista inglese che doveva portarli è ferito dai tedeschi. Sarà Helga, insieme con la partigiana Miliza, a tentare di stabilire il contatto con il ferito per avere i medicinali. Catturate dagli ustascia sulla via del ritorno, vengono entrambe costrette ad eseguire lavori stradali. Miliza fugge ma muore nel suo tentativo: ed è Helga che va a rilevare le mediche dove sono state nascoste. Frattanto i partigiani, preoccupati

dalla lunga assenza delle due donne, attaccano con violenza: la lotta è accanissima per il possesso di un ponte. Giunge Helga: riconosciuta dagli uomini dell'una e dell'altra parte ottiene che il fuoco venga sospeso. La ragazza supera il ponte, consegna il materiale sanitario e cerca di ritornare tra i suoi: ma mentre ripercorre il ponte viene colpita a morte. Il film che Kautner ha ricavato da questa trama non è immune di difetti: ma in esso circola una commossa umanità che lo rende drammatico e poetico. «L'ultimo ponte» — scrisse allora, quando il film fu presentato in Italia, Nino Ghelli — è quello

che gli uomini possono ancora lanciare come ultima possibilità, al di sopra delle incomprensioni e degli odi, sul baratro assurdo della guerra: è il referente simbolico di un precetto evangelico che si radica nella esistenza come un imperativo urgente e necessario. E tale messaggio raggiunge la sensibilità dello spettatore principalmente per la interpretazione della Schell, così viva, così umana, così contenuta, ancora priva di tutte le sbavature esteriori che poi l'attrice fece sue. Accanto alla Schell sono, calibrati ed autentici, Barbara Rütting, Bernhard Wicki, Carl Möhner, Horst Hächler, Robert Meyen, Fritz Eckhardt e Tilla Durieux. Un'opera, dunque, che «dice qualche cosa» e che merita di essere attentamente «riletta».

CATANI



Maria Schell, la protagonista

VOLTATE
LE SPALLE
ALLE
MALATTIE
INVERNALI

BAYER

ASPIRINA

la piccola compressa
dal grande effetto

VOLETE ESEGUIRE

a domicilio nelle ore libere
un lavoro dilettevole in plastica
ornamentale con fotofilto? Potete realizzare un
ottimo guadagno settimanale,
informazioni gratuite:

Ditta NAPOLI

Via Giunchiglia, 51/B - Roma

MINA

45 giri N.P.
MH-44 E' VERO
PERDONIAMOCI
MH-45 NON SEI FELICE
INVOCO TE

45 giri E.P.
EPMH-1015
E' VERO e PERDONIAMOCI
NON SEI FELICE
e INVOCO TE

FRANCO VICINI

45 giri N.P.
FV-41 E' VERO
«A» COME AMORE
FV-42 LIBERO
PERDERTI

45 giri E.P.
EPFV-1015
E' VERO e «A» COME
AMORE
LIBERO e PERDERTI

ROBERTO SANGUANINI
con I SOLITARI

45 giri N.P.
RS 43 LIBERO
NOI

ITALDISC F.r.i.
VIA BECCARIA, 5 - MILANO

IN PASTA
ogni mattina

LIQUIDO
dopo ogni pasto

NUOVA FORMULA
con Licozym

Odol

la cura di bellezza per i vostri denti
PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV



Per la salute
e la bellezza dei denti
usate Odol.
Sciacquarsi la bocca
dopo ogni pasto
è indispensabile!
Fatelo con Odol,
il dentifricio
famoso nel mondo!

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) TELESPORT
- b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
- GONG

- 18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

- 19 — Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli

Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO
diretto da Ettore Gracis
Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra
a) Maestoso - b) Adagio - c) Allegro non troppo (Rondo)
Pianista Wilhelm Kempff
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lello Golletti

19.50 GALLERIA

G. B. Piranesi

a cura di Jean-Marie Drot
L'architetto Giambattista Piranesi, nato a Venezia nel 1734 e morto a Roma nel 1778, è senza dubbio il più geniale tra gli incisori della sua epoca, se non tutti i tempi. Le sue acqueforti, concepite e realizzate con eccezionale fantasia e con prevalente temi architettonici, ora tralasciando ispirazione dal vero, a preferenza dalle più suggestive visioni di Roma e dalle sue suggestive rovine, ora prendendo architetture immaginarie di straordinaria potenza evocativa. A queste architetture fantastiche, e soprattutto alle serie delle «Carceri», titaniche prigioni d'invenzione, è dedicata la trasmissione odierna.

20.05 CHI È GESÙ?

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Buttini - Candy - Gradina - Duranti)

SEGNALORE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Martini & Rossi - Pavesi - Bic - Odol)

21 — FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio
Riduzione di Tito Ricordi
Musica di Riccardo Zandonai

Edizione G. Ricordi e C.
Personaggi e interpreti:
I figli di Guido Minore da Polenta:

Francesca Marcella Poble Samaritana
Nicoletta Panni
Ostasio Ugo Novelli

I figli di Malatesta da Verucchio:
Giovanni lo Sciancato
Fernando Lidonni

Paolo il Bello
Giuseppe Campora
Malatestino dall'Occhio

Sergio Tedesco
Le donne di Francesca:
Biancofiore Miriam Fanari
Garsenda Renata Mattioli

Altichiera Laura Zannini
Donella Alberta Valentini
La schiava

Gabriella Carturan
Ser Toldo Berardengo

Il giullare Mario Carlini
Paolo Pedani
Il balestriere Athos Cesarini

Il torrigiano Gino Calò
Orchestra sinfonica a coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Arturo Basile

Istruttore del coro Ruggero Maghini
Scene e costumi di Attilio Colonnello

Regia di Mario Lanfranchi
Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Francesca da Rimini

(segue da pag. 8)

cultura musicale studiando con grande amore, da un lato, Strauss, e i rimanenti successori tedeschi di Wagner, da un altro lato i francesi, con Debussy in testa. Contemporaneamente, la sua curiosità lo aveva anche attratto verso i nostri antichi del Cinquecento e Seicento; così, quando Casa Ricordi, dietro intercessione di Arrigo Boito, lo ammise nel novero dei suoi giovani autori, Zandonai si trovò preparato a espi-

mere il realismo della sua prima creazione, *Il grillo del focolare* dato nel 1908; l'impressionismo e il pittorismo di *Conchita* (1911); quindi il mondo poetico e arcaico, la violenza medievale e la fatalità amorosa di *Francesca da Rimini*. In *Francesca da Rimini*, opera ben superiore alle successive *Via della finestra*, *Giulietta e Romeo*, *I cavalieri di Ekebu*, *Giuliano*, ecc., ciò che subito prende sono il raggiungimento ed il mantenimento di un'atmosfera musicale, così fatta da trovare un profondo senso unitario, una forte uguaglianza stilistica pur variando i toni dalla tenerezza infantile della piccola sorella di Francesca, Samaritana, e dalla camerista a Francesca più cara, l'atterrita Biancofiore; dalle vaghezze dei coretti ancillari, echeggianti qualche movenza dell'*Ars Nova* fiorentina; dalle truculenze di Giunciotto durante la battaglia del secondo atto alle tortuose malizie di Malatestino sul principio del quarto e alle effusioni amorose dei due cognati, all'inizio quasi stupefatte o smarrite, poi travolgenti e impavide di fronte al destino. Il vigore ritmico di certe scene, come quella dell'assedio o quella del racconto e denuncia di Malatestino; i sottili effetti fonici ottenuti (tanto per dar qualche esempio) con l'intervento del liuto nella canzone delle ancelle al primo atto, con il canto del violoncello che accompagna l'apparizione di Paolo, sposo per procura del fratello Giunciotto; le raffinatezze armoniche di certi passaggi, quali il breve scambio di affettuose apprensioni tra Francesca e Samaritana, o ancora, poco prima della catastrofe, tra Francesca e Biancofiore; la malinconia diffusa su tutta la parte dei due amanti, così da render chiara e comunicata la loro sorte inevitabilmente prescelta; la rudezza di taluni accenti orchestrali, ben rappresentativi di un mondo primitivo e brutale, costituiscono ulteriori motivi atti a conva-

lidare l'opera di Zandonai. La quale, non per nulla, rimase per molti anni popolare sulle scene dei nostri teatri e varcò felicemente i confini della patria.

Gli elementi rappresentativi contenuti nella tragedia dannunziana e l'immediatezza espressiva della musica di Zandonai hanno ben consigliato a portar *Francesca da Rimini* sugli schermi televisivi in una esecuzione che sarà realizzata negli Studi della RAI. Anche la selezione degli interpreti (fra cui nomineremo i principali, ossia Marcella Poble protagonista; Giuseppe Campora in veste di Paolo; Fernando Lidonni in veste di Giovanni lo Sciancato, Giunciotto; Sergio Tedesco in veste di Malatestino e Nicoletta Panni in veste di Samaritana), anche la selezione degli interpreti, diciamo, venne compiuta in vista delle speciali esigenze richieste da uno spettacolo per televisione. Regista è Mario Lanfranchi; concertatore e direttore di orchestra Arturo Basile.

E. C.



Altre interpreti dell'opera di Zandonai. Da sinistra: Nicoletta Panni (Samaritana); Renata Mattioli (Garsenda); Laura Zannini (Altichiera); Alberta Valentini (Donella)

"LA FAMILIARE," UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO IN UNA VERA POLTRONA



Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto fatto a pronto all'uso. E' l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e distintivo. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutte le tinte. Accoppiabile ad ogni stile. Si spedisce in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 33.000 anziché L. 33.000. OMAGGIO 10 ANNI DI GARANZIA.

Catalogo GRATIS se richiesto alla
FABBRICA POLTRONE «REGINA»
TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/a



Milena Zini, che presenta con lo pseudonimo di « Mizzi » il giornalino per i piccoli dal titolo *Il cavallino*, in programma ogni mercoledì alle 17

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13.30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 14.10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:

a) 14.55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15.25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 15.35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 CANNE AL VENTO

di Grazia Deledda
Riduzione e sceneggiatura

televisiva di Gian Paolo Callegari

Prima puntata
Personaggi ed interpreti:

(per ordine di apparizione)

Edix Carlo d'Angelo

Lia Maria Belli

Don Predru Roldano Lupi

Kallina Cesarina Gheraldi

Don Zame Pier Luigi Costantini

Grixenda José Greci

Natolia Olga Gherardi

Pottol Laura Carli

Ruth Miranda Campa

Noemi Cosetta Greco

Ester Lida Ferro

Gonario Nico Cundari

Elias Gino Minervini

Milese Diego Michelotti

Pacciana Tina Perna

Stefana Vera Pescarolo

Zuannantonio Giancarlo Nicotra
Maddalena Gin Maino
Baingia Paola Barbara
Giacinto Franco Interlenghi
Regia di Mario Landi
(Registrazione)

19.55 L'ARTE DI FRANCISCO GOYA

I disastri della guerra e
La festa di S. Isidoro

Documentario di Luciano Emmer

Produzione Colonna Film

20.15 TEMPO EUROPEO

L'Europa dei Comuni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Falqui - Select - Vicks Vaporub - Luz)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Polenghi Lombardo - Rex - Espresso Bonomelli - Manetti & Roberts)

21 GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberto Ciambrieco e Giuseppe Aldo Rossi

Sfida alla gang

Personaggi ed interpreti:

Il direttore del Club Paolo Ferrari

Il tenente E. Sheridan Ubaldo Lay

Seaton Alberto Lupo

Eddie Daniele Tedeschi

Paula Angela Cavo

Dorothy Miranda Campa

Pauff Paolo Rosmino

Essey Jolanda Verdrosi

Graham Leonardo Porzio

Ruth Giovanna D'Argenzio

Rav Jan De Vecchi

Alonzo Mario Scaccia

Mabel Leonarda Bettarini

Jerry Gianni Ditaliusti

Grove Enrico Lazareschi

Steve Carlo Alighiero

Mills Sandro Moretti

Primo uomo Aldo Capodaglio

Secondo uomo Vittorio Soinci

Il sicario Andrea Petricca

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Stefano De Stefani

22.15 CACCIA AL QUADRO

Servizio di Ugo Gregoretti

I - Il mestiere dell'antiquario

22.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

la Smorfia ...ovvero

l'interpretazione dei sogni



Sapete chi è la "Smorfia"?

Questa buffa vecchietta

è la "Smorfia";

verrà ogni tanto

a casa vostra e

vi dirà tutto

sui vostri sogni

Non mancate questa sera a CAROSELLO

La Manetti & Roberts ha preso per Voi un appuntamento con la "Smorfia".

Buon divertimento!

se non è ROBERTS' non è Borotalco



FALQUI

basta
la parola!



Per l'equilibrio

delle funzioni intestinali

FALQUI

il dolce confetto di prugna

Caccia al quadro

IL MESTIERE DELL'ANTIQUARIO

Non si commercia in oggetti d'arte antica come si commercia, che so io, in prosciutti o in bottoni. Non per nulla un vecchio detto definisce paradossalmente il vero antiquario come colui che comincia con un comò e senza una lira, per finire con cento comò e... senza una lira. Come a dire che, senza un grana sia pur dissimulato di follia (di genio, di poesia, di sregolatezza), non si fa e non si resiste a fare l'antiquario. Perché, evidentemente, non si può vivere in domestica familiarità, familiarità che spesso dura da generazioni, con il mondo labile, capriccioso, seducente degli oggetti d'arte, senza esserne contagiati e assorbirne le fantasiose disposizioni. Verità innegabile, per chi conosca la vivacissima famiglia degli antiquari, da integrare con altre non meno sacrosante verità: la pazienza, la tenacia, la cultura, la passione, l'abilità di chi commercia in oggetti d'arte antica.

Ugo Gregoretti ha avuto il merito di affermare tutto ciò, senza dirlo esplicitamente, ma rappresentandolo

e facendolo rappresentare in modo da ricavarne un reportage di penetrante verità, che è nello stesso tempo un interessante spettacolo.



Londra: la celebre asta di Sotbey

Il mestiere o, piuttosto, l'arte, la vocazione dell'antiquario, ha conosciuto tempi migliori: quando, col prestigio del nome e del titolo, gli antichi acquirenti portavano lo stile di una tradizione d'eleganza e di cultura. Oggi, accanto a una minoranza agguerrita di collezionisti e di autentici intenditori, anche quello che i sociologi chiamano l'uomo-massa ha finito con l'essere preso dal gusto del mobile antico o in stile antico. In corrispondenza al commercio del mobile antico, raro prezioso e costosissimo, s'è affiancato il commercio del mobile pseudo antico o, addirittura, del falso. Nello stesso tempo, la ricerca delle fonti genuine si è fatta difficile, affaticante, dispendiosa. Nella prima puntata del suo servizio, Gregoretti ce ne mostra significativi esempi, pur se in chiave umoristica. E insieme vediamo le grandi aste di Sotbey e Christie a Londra, e il gran movimento di pezzi rari e men rari da un paese all'altro e viceversa: ansie, accorgimenti, insidie, difficoltà dell'antiquariato.

Vittorio Di Giacomo



Gastone Parigi canta alle 19.35 nella rubrica Ritmi d'oggi

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.45: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- b) 15.15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.25: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19.05 PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.35 RITMI D'OGGI

Gastone Parigi
Rassegna musicale a cura di Stefano Canzio

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Galbani - Overlay - L'Oreale - Igntis)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Durban's - Supertrim - Perugina - Grandi Marche Associate)

21 — CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.10 LA NOSTRA TERRA E L'ACQUA

Racconti di viaggio nelle Isole dell'Arcipelago Indonesiano
a cura di Giorgio Moser
I Gli innamorati del rik-sco
(vedi fotoserivizio a colori alle pagine 12 e 13)

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

MANFREDONIA A «CAMPANILE SERA»



Partita con tutte le buone intenzioni di dar scacco matto ai castellani, Manfredonia ha dovuto subire la indiscutibile superiorità dei campioni in carica. Non per questo la cittadina pugliese ha perso il suo buonumore. Dopotutto, si gioca per passare un'ora in serenità: il milione messo in palio è un (pur amabilissimo) soprapigi

air-fresh

contro tutti
i cattivi
odori



air-fresh crystal

deodorante cristallizzato
FORTE

LE SPECIALITÀ

air-fresh

che occorrono in ogni casa per aver sempre l'aria pura

tipo
profumato

ad effetto
deodorante
immediato



al fior
d'arancio

all'odor
di bosco



tipo neutro

ad effetto
deodorante
continuo



air-fresh block

deodorante gelatinizzato
NEUTRO

12.10 Dall'Aeroporto di Ciampino in Roma
PARTENZA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA PER MOSCA
 Telecronista Vittorio Di Giacomo
 Ripresa televisiva di Franco Morabito

13.30-16.05 TELESCUOLA
 Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
 Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese
 Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Canto Corale
 Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
 Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:
 a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
 Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e Canto corale
 Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.35: Osservazioni scientifiche
 Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) L'ALFIERE
 Settimanale per i ragazzi

In questo numero verrà presentato, tra l'altro, un vivace «reportage» dal «Paese delle formiche», il formicaio, un mondo sorprendente abitato da migliaia di esseri organizzati con leggi ferree, tutto teso in uno sforzo supremo di conservazione.

b) **IL QUADERNO DI MO-SCA**

Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI
 Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
 Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
 a cura di Emilio Garroni

19.45 CONFERENZA STAMPA
 del Ministro Umberto Tupini, sul tema:
 Prospettive del turismo e dello spettacolo per il 1960

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
 (Tide - Idriz - Atomic Red - Confetti Moment)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
 Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
 (Campari - Tessuti Perrotti - Brilliantina Tricoflora - Caffettiera Moka Espresso)

21 I classici del teatro: QUANDO AMOR COMANDA

da un canovaccio della Commedia dell'Arte di Tiberio Fiorilli detto Scaramuccia

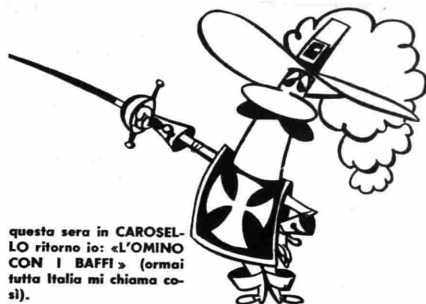
Riduzione televisiva di Gian Maria Cominetti

Personaggi e interpreti:
 Leandro Achille Millo
 Lucinda M. Grazia Francia
 Capitano Spavento Arnoldo Foà

Messer Babio Franco Scandurra
 Mascarillo Sergio Bagnone
 Pasquella Lucia Ricalzoni
 Marotta Lia Angeleri
 Truffaldino Elio Pandolfi

Scene di Emilio Voglino
 Costumi di Anna Salvatore
 Regia di Vittorio Cottafavi

Al termine:
TELEGIORNALE
 Edizione della notte



Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:

I 3 MOSCHETTIERI



sono stati realizzati dalla



e prodotti dall'Agenzia Orsini

E sì... sembra facile fare il moschettiere ma... e... sembra facile fare un buon caffè ma non basta un caffè ben macinato, cura, esperienza, ci vuole soprattutto la caffettiera Moka Express. Allora siamo interessati?... arriverci a questa sera.

Quando amor comanda

(continua da pag. 9)

di Molière che, come tutti, e giustamente, attinse dove trovava perché quel che importa non è la vigna ma il vino.

Un recente spiritoso film americano dà un aggancio a questa commedia del '600. A qualcuno piace caldo: impennato sul travestimento di due giovani che si fingono ragazze. E anche qui c'è un travestimento. Ma inteso ancor più in maniera di farsa. Non in tono di giallo poliziesco. Che l'uomo vestito da donna abbia o meno i baffi, non conta: siamo in piena convenzione.

E' Leandro che si veste da serva per entrare nella casa di Lucinda, sua amata che i tutori Messer Babio e Capitano Spavento non gli permettono di sposare per non perderne il controllo della dote.

Nelle vesti di Pasquella, Leandro interessa Capitano Spavento che, addirittura, l'incarica di vigilare proprio su Lucinda. Ma il travestimento non regge e quando cascano gonne, cuffietta e corsetto la farsa si avvia parossisticamente alla fine. Una fine, naturalmente in chiave positiva: matrimoniale, cioè, con i vecchi e i cattivi beffati ed i giovani vittoriosi.

g. i.

Elio Pandolfi (Truffaldino)



Lia Angeleri (Marotta)

in occasione del suo centenario

CAMPARI

presenta

UN SECOLO DI CANZONI

questa sera

COME PIOVEVA



Nel 1942/43 la Rivista Biologica del Canada, nel 1945 il Bollettino dei Medici dell'America del Nord davano notizia che un gruppo di medici francesi, studiando i cicatrizzanti, aveva scoperto una formula che assicurava la ricrescita dei capelli anche nei casi più disperati.

Da questa scoperta è nato il Pil-Ozyne.

In tutti i Paesi d'Europa e dell'America del Nord ha convinto anche i più scettici perché: arresta completamente la caduta dei capelli, sopprime la forfora, rigenera e fa ricrescere la capigliatura.

È una prova SENZA INUTILI SPESE

Inviare ai Laboratori del Pil-Ozyne (Via Filippo Carcano 4 - Milano) questo buono specificando il vostro caso e unita qualche capello da esaminare. Noi vi indicheremo la qualità di Pil-Ozyne adatta e come potrete provarla senza inutili spese.

BUONO PER UNA PROVA N. PZ-19
 Sp. _____
 Via _____
 Città _____
 Non spedite denaro, soltanto due francobolli per la risposta.



LA STEREOFONIA ALLA PORTATA DI TUTTI

StereoVedette costa come una buona normale fonovaligia, ma Vi apre le porte di una sorprendente realtà: suoni, strumenti ed armonie si muovono intorno a Voi nella magica dimensione della stereofonia.



StereoVedette STV 1600
L. 59.000

Gratis un disco stereofonico ed una elegante busta-custodia per dischi da 45 giri.

Ecco il regalo per Voi, garantito dalla tradizionale qualità

RADIO ALLOCCHIO BACCHINI



Subito eliminata con un nuovo trattamento

Pochi giorni di questo semplice trattamento e quell'orribile fioritura sarà scomparsa. Il miglioramento comincia subito: nel giro d'una notte i brutti porcelli del tuo brutto aspetto. Vi sentirete sollevati! Questo è di oggi!

Chi ha sofferto di disturbi alla pelle conosce i risultati sorprendenti ottenuti con il Balsamo Valcrema. Esso contiene due antistatici che penetrano a fondo nei pori combattondo efficacemente il male alla sua origine. Gli speciali oli emollienti di Valcrema completano quindi la rapida guarigione. La pelle in poco tempo torna ad essere sana e bella.

Valcrema è bianca e invisibile sulla pelle. Non è grassa e ha un piacevole odore. E' in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il rublo. Formato doppio lire 350. Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

Appena la crema avrà purificato la vostra pelle, mantenendola sana adoperando il Sapone Valcrema. L. 150 il pezzo.

VALCREMA balsamo antistettico



13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano Prof.ssa Teresa Giamboni
 - b) 14: Lezione di Educazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti
 - c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica Prof. Riccardo Loreto
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
 - b) 15.25: Lezione di Economia Domestica Prof.ssa Maria Dispenza
 - c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL TESORO DEL PIRATA
Il tesoro di una novella di F. Micek
Regia di Karel Zeman
Distrib.: Cinelatina

E' questo uno dei più interessanti e suggestivi film per ragazzi, prodotti in questi ultimi anni in Cecoslovacchia. Realizzato interamente a pupazzi, porta la firma di un grande regista che in questo delicato e particolare genere di produzione ha conquistato una fama interna-

TELEVISIONE

sabato 6 febbraio

zionale: Karel Zeman. La storia narra le straordinarie avventure di un povero, di quelle un giorno salva, durante la tempesta, un vecchio pirata. Costui gli rivela che nel suo paese è nascosto un grande tesoro; ben presto la notizia si diffonde, tutti esultano, ma alla fine capiranno quale sia per gli uomini il tesoro più prezioso.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto
GONG

18.50 IERI
Cronache e fatti del passato rimessi in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT KING COLE
con il Quartetto vocale «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di Mahalia Jackson

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 TRENTADUE DA DIFENDERE
Servizio di Ugo Gregoretti per la 3ª giornata stomatica nazionale

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Fratelli Branca Distillerie - Simeonthal - Sesa - Mellin d'Italia)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Super-ride - Star - Salitina M. A. - Cotonificio Valle Susa)

21 Carlini e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tucci e Maria Tolo Regia di Antonello Falqui

22.10 LUCY ED IO

Le manette

Racconto sceneggiato Regia di Marc Daniels Distribuzione C.B.S. TV Interpreti: Lucille Ball, Desi Arnaz (vedi articolo illustrativo alle pagine 10 e 11)

22.35 MOMENTO MAGICO

di Giorgio Albertazzi a cura di Mino Caudana e Nino Conti Coreografie di Alba Arnova

Orchestra diretta da Gianfranco Ferri

Regia di Enzo Trapani

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte



La celebre cantante negra Mahalia Jackson prende parte allo spettacolo in onda alle ore 19.30

Dedicato ai più noti attori del cinema e del teatro

MOMENTO MAGICO

Questa sera alle 22.35 si aprirà il sipario televisivo su «Momento magico», una specie di serata d'onore dedicata a un attore molto noto del teatro e del cinema.

E' una trasmissione difficile a definirsi. Non si tratta né di varietà, né di rivista, né di musica, piuttosto di un insieme di queste tre cose, di un «cocktail» a base di musiche, canzoni, balletti e interviste che ha tutte le caratteristiche e gli ingredienti dello spettacolo, che punta decisamente sui grossi nomi del nostro mondo del teatro e della celluloide.

Insomma a partire da questa sera, tutti i sabato per tredici settimane, copioni, canzoni e musiche andranno a braccetto, mentre sfileranno sul video Giorgio Albertazzi, Lea Padovani, Gino Cervi, Paolo Stoppa, Aroldo Tiezzi, Mario Riva, Titina De Filippo, Marcello Mastroianni, Vanna Lisi e altri.

Essi presenteranno ai telespettatori di tutta Italia i loro «momenti magici», racconteranno cioè dal profondo della loro co-

scienza un episodio, un fatto particolarmente significativo della loro vita, legato alla musica e ai versi di una canzone. Prendendo lo spunto da questo episodio i vari personaggi andranno intessendo delle variazioni in chiave di ricordo; ne uscirà una specie di confessione, imiteranno in un certo senso Pulcinella il quale recitando in modo scherzoso e fantasioso confessava se stesso.

Ogni trasmissione avrà dunque per filo conduttore una o più canzoni che saranno interpretate da alcuni cantanti scelti fra i rappresentanti più popolari della musica leggera, da Julia De Palma ad Achille Togliani, a Fausto Cigliano e a Nicola Arigliano. Alba Arnova ricorgerà in ogni trasmissione e integrerà il racconto del personaggio di turno con i suoi balletti. Il pubblico potrà così conoscere le canzoni che alcuni noti attori prediligono. Giorgio Albertazzi — ad esempio — ha un debole per la canzone «Il tuo bacio è come un rock». «Possibile?» si chiederà chi lo vide lavorare ne L'I-

diota e chi lo conosce per attore intellettuale, a volte piacevolmente complicato ed ermetico. Ebbene pochi telespettatori sanno che Giorgio Albertazzi, nelle brevi pause che le prove de L'I-diota gli concedevano, stanco ed esaurito, volendosi riposare, si recava in un bar di corso Sempione a Milano, proprio accanto agli studi della Rai, inseriva un gettone nel «Juke-Box» e premeva le lettere relative alla canzone citata. Al suono di quella musica fragorosa, quasi schiamazzante, Albertazzi s'illudeva di riposare...

«Momento magico» ci racconterà moltissimi episodi di questo genere dei quali è intessuta la vita di ogni attore, ma in forme sempre diverse: ogni trasmissione fornirà un quadro psicologico del personaggio, in una cornice scenografica ideale, con bianchi e neri opportuni, luci e controluce.

In una successiva trasmissione vedremo Mario Cervi a colloquio con la maschera bolognese del dottor Balanzon, e attraverso i

ricordi e le rievocazioni ci apparirà il Cervi buon figliolo di certi vecchi film in costume, poi il caratterista talvolta reso veramente pittoresco da certi spontanei umori dialettali.

Paolo Stoppa in Momento magico si presenterà al pubblico nelle vesti di «antiatore» e si sforzerà di far capire al pubblico che egli non si considera affatto un uomo diverso dagli altri, ma semplicemente un artigiano che lavora seriamente e considera la sua professione un mestiere come tanti. Infine egli imbastirà uno strano colloquio con la platea, un colloquio a volte patetico a volte concitato che si concluderà con la canzone di Modugno *Ciao, ciao bambina*. La regia è di Enzo Trapani, un giovane che ha al suo attivo parecchi documentari e una trentina di filmati apparsi sui teleschermi sotto il titolo di *Ritmi d'oggi*; ha scritto i testi Mino Caudana; il commento musicale è affidato all'orchestra del maestro Ferri.

Giuseppe Lugato

LE 20 CANZONI DI SANREMO

SU 2 SOLI DISCHI NORMALI AD ALTA FEDELTA'

microsolco a

GIRI 33 e 1/3 - CM. 25

PREZZO SPECIALE PER IL LANCIO DEI 20 MOTIVI (2 dischi)

(UN DISCO SOLO L. 1600 + 280)

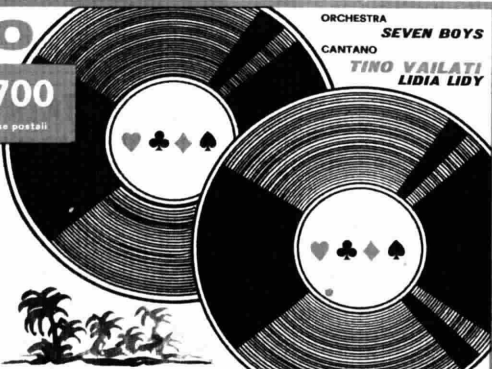
L. 2.700

280 spese postali

N. 230
PERDUTI
PERDONIAMOCI
LIBERO
INVOCO TE
E MEZZANOTTE
ROMANTICA
SPLENDE IL SOLE
NOTTE MIA
QUANDO VIEN LA SERA
«A» COME AMORE



N. 331
VENTO PIOGGIA E SCARPE ROTTE
NON SEI FELICE
SPLENDE L'ARCOBALENO
AMORE ABBISO DOLCE
E VERO
COLPEVOLE
NOI
GRIDARE DI GIOIA
IL MARE
AMORE SENZA SOLE



POKER RECORD - GRATTACIELO VELASCA R - TEL. 860.168 - MILANO

Bando di Concorso per annunciatori radiofonici

(segue da pag. 16)

gli esami di cui sub b) e quelle di andata in prima classe dalla località di residenza alla sede del corso di formazione professionale.

9) In base ai risultati delle prove d'esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere al corso di formazione professionale nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì la sede dove il corso avrà luogo. La RAI si riserva inoltre di allontanare dal corso in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali e disciplinari.

10) Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa 3 mesi, durante i quali verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 30.000 mensili a titolo di borsa di studio; ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso verrà corrisposta un'ulteriore somma di lire 30.000 mensili a titolo di concorso spese di soggiorno.

Al termine del corso la RAI si riserva, in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio, di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI — sarà regolata dalle norme dei contratti collettivi in vigore per il personale della RAI.

11) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'ammissione al corso, l'allontanamento dallo stesso e l'assunzione in servizio, sono insindacabili.

Concorso Internazionale Alfredo Casella

Nell'aprile 1960 avrà luogo la 5ª Competizione del «Concorso Casella» che vedrà a Napoli la più promettente rassegna artistica, rappresentata da tutti i paesi del mondo e che da Napoli lancerà le nuove forze destinate ad arricchire il pianismo internazionale.

La 5ª Competizione attende le iscrizioni dei pianisti internazionali dal 15 al 32 anni sino alla scadenza del 31 marzo 1960. Le prove si svolgeranno nella sede del Conservatorio di Musica, dal 15 al 23 aprile 1960.

I premi, per il complessivo di un milione di lire, sono così distribuiti:



Vincitore premio Casella: L. 500.000; 2º Premio: lire 250.000; 3º Premio in memoria Paolo Denza: lire 100.000; 4º Premio «Alfredo Curci»: L. 100.000; 5º Premio: Coppa Città di Napoli; 6º, 7º, 8º Premio: Diplomi di Onore e Classifica. Si aggiunge inoltre un premio straordinario di L. 100.000 offerto dalla Casa Editrice Curci, messo

in gara fra quei candidati ammessi alla 2ª prova eliminatoria che meglio eseguiranno la Sonata di Pizetti (1942).

Alla 5ª Competizione del Concorso Pianistico si abbinerà per la prima volta il Concorso Internazionale di Composizione per un Trio (Pianoforte, violino, violoncello) premio in denaro e la pubblicazione per i

tipi della Casa Editrice Curci - Milano.

Possono parteciparvi compositori di tutte le nazionalità e tendenze senza limiti di età.

Le domande di iscrizione, i lavori di composizione e ogni richiesta debbono essere indirizzate all'Ufficio di Segreteria dell'Accademia di Via San Pasquale a Chiaia, 62 (telefono 39 77 08/39 02 92).

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 10-1-1960

Soluzione: 1 maglieri.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi.

Jorio Adele, corso Unione Sovietica 36 - Torino.

Vincino: 1 fornitura di «Omo» per sei mesi.

Giovannelli M. A., via Torino, 57/9 - Bolzano; Melrangolo Maria Rita, via G. Galilei, 22 - Trepuzzi (Lecce).

«Giudicateli voi»

Trasmissione 10-1-1960

Vince: 1 «nécessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti Tricofilina.

Wanda Pisani - Ligonchio (Reggio Emilia).

Vincino: 1 pacco di prodotti Tricofilina.

Giuseppe Miranda, Calata S. Severo, 23 - Napoli; Maria Luisa Leone, via B. Cellini, 19 - Busto Arsizio (Varese); Lina Scarpa, fraz. Goro - Mesola (Ferrara).

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 14-1-1960

Vince: 1 fornitura Omo per sei mesi.

Amelia Bisi, via Budua, 8 - Milano.

Vince: 1 fornitura Omo per 4 mesi.

Lidia Barilli - Calanna (Reggio Calabria).

Vince: 1 fornitura Omo per 3 mesi.

Diana Lugli - Rovellasca (Como).

«Corsi di lingue estere»

Francesca:

Vittorio Repetto, via XX Settembre, 14-15 - Genova; Mirella Masetti, via Graziano, 19 - Bologna; Margherita Marini, via S. Colomba, 3 - Fr. S. Maria Fabbre - Pesaro; Enrico Tornelli, via XXV Aprile, 14 - Parona (Pavia); Antonio Stivanelli, via Mario Pagano, 4 - Milano; Carla Ferrario, via L.

Cagnola, 3 - Milano; Enzo Mobile, via Garibaldi, 89 - Ragusa; Anna Maria Norbis, via Cremona, 98 - Brescia; Corrado Varvaz, via Mazzini, 55 - Caserta; Nina Andreotti, via Mazzini, 12 - Pietrasanta (Lucca).

Inglese:

Maria Marini, Largo S. Giovanni - Pordenone (Udine); Ivo Biancotti, via S. Martino, 10 - Gattinara (Vercelli); Anna Maria Norbis, via Cremona, 98 - Brescia; Carla Cambi, via Mercata, 13 - Crema (Cremona); Maria Pumo, via Monte Grappa, 7 - Bergamo; Gennina Ciampi, via G. Marconi, n. 14 - Terni; Marcella Rossi, Sanatorio di Aurisina - Duino Aurisina (Trieste); Lina Stäuble, Castello 3388 - Venezia; Alfonso Sanfagata, via G. B. Monti, 27 Int. 8 - Genova-Sampierdarena.

Tedesco:

Luigi Lucifoli, via Galileo Galilei, 9 - Padova; Rodolfo Galeazzi, via Monte Senario, 62 - Roma; Maria Iugovaz, via Bonomea, 56 - Trieste; Marianna Frediani-Dionigi, via S. Maria dell'Anima, 31 a - Roma; Luigi Manara, via Buonarroti, 41 - Viareggio (Lucca); Tommaso Lo Bianco, via Armò, 11 - Palermo; Maddalena Pachner, via Gradisca, 3 - Bordighera (Imperia); Alba Riblet, via della Scala, 21 - Firenze; Valentino Patuna - Gradisca d'Isonzo (Gorizia); Francesco Saverio Murrura, piazza Garibaldi, 16 - Vibo Valentia (Catanzaro).

«Radiotelefortuna 1960»

Sorteggio n. 1 del 15-1-1960

Tra tutti i vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione partecipanti al concorso sono stati sorteggiati i seguenti cinque abbonati:

Raffaele Giordano, Largo Annunziata, 4 - Rionero in Vulture (Potenza), art. 134 del ruoli radio del Comune di Rionero in Vulture (Potenza) che vince una autovettura «Fiat 1800».

Giovanni Frascini, via F. Cavallotti, 151 - Casalpusterlengo (Milano), art. 1587 del ruoli radio del Comune di Casalpusterlengo (Milano) che vince una autovettura «Lancia Appia 3ª serie».

Antonio Lasagni, via Roma, 19/A - Trescore Cremasco (Cremona), abbonamento ordinario alla televisione n. 283.465 che vince una autovettura «Dauphine Alfa Romeo».

Alberico Antonucci, via Trionfale, 8 - Chiaravalle (Ancona), art. 879 del ruoli radio del Comune di Chiaravalle (Ancona) che vince una autovettura «Fiat 600».

Silvio Cattaneo, via Garibaldi, 160 - Desio (Milano), art. 2162 del ruoli radio del Comune di Desio (Milano) che vince una autovettura Fiat «La nuova 500».

«Rivenditori»

Nel sorteggio unico del 22-1-1960 è stato designato, per l'assegnazione di una

autovettura «Fiat 2100» il radiorivenditore.

Luigi Bellei, via Menotti, n. 66/B - Sassuolo (Modena).

ERRATA CORRIGE

A proposito delle modifiche al Regolamento del Concorso «Coppa del Jazz» pubblicate sul numero 4 del «Radiocorriere-TV», precisiamo che il secondo capoverso dell'Art. 6 deve leggersi come segue:

Saranno ammessi alla seconda serie di trasmissioni gli otto complessi che avranno conseguito il maggior punteggio; tali complessi parteciperanno, con le stesse modalità, a tale seconda serie di trasmissioni e i quattro complessi che avranno conseguito il maggior punteggio parteciperanno, sempre con le stesse modalità, alla terza fase della manifestazione e i due complessi che avranno conseguito il maggior punteggio parteciperanno alla trasmissione finale per la designazione del complesso vincitore del torneo.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

129 del 31-1 al 6-2 (Ritagliare e conservare)

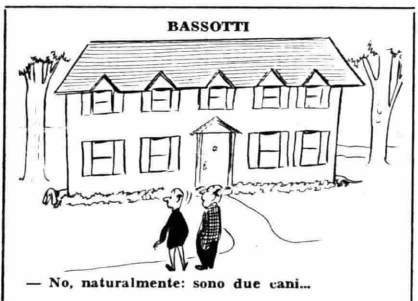
ODORE DI BENZINA. Per togliere l'odore di benzina sui vestiti smacchiati, sporsati al vapore acqueo o all'umidità della notte, **PELLE GIALLA E DURA SOTTO I PIEDI - CAVIGLIE GONFIE E STANCHE.** Chiedete in farmacia gr. 70 di «Balsamo Riposo» è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparrà la pelle dura e quella sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

NICOTINA. Macchie sulle dita dei fumatori: passarvi sopra una soluzione al 5% di iposolfito di sodio.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il calligrafo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e dorni cadranno come poveri petali da una rosa.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi! che bella bocca!

SCARFONI. Tornando dalla montagna, riempire con molta cura di giornale gli scarponi e ungerli con un grasso animale. **COLORITO FRESCO E PELLE VELLUTATA.** Eccevi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cere vergine d'api e spermacci di balena. Curerete le imperfezioni delle pelli, i punti neri, la pelle secca e le rughe. Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse e screpolate. Cura di un mese L. 500; cura completa L. 1000.



L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 31 gennaio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **PRETTY BLUE EYED**
Craig Douglas - 45 giri
2. **TEMA DAL FILM «LA PRINCIPESSA E LO STREGONE»**
Orchestra diretta da Morris Stoloff - 33 giri
3. **DARLIN' CORA**
Harry Belafonte - 33 giri (da «Belafonte at Carnegie Hall»)
4. **WHEN THE SAINTS GO MARCHIN' IN**
Harry Belafonte - 33 giri (da «Belafonte at Carnegie Hall»)
5. **MON AMI LE POTIER**
Jacques Charrier - 45 giri e.p.
6. **5° POSIN' (Supponendo)**
Debbie Reynolds - 33 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 1º febbraio

MY SECRET (Il mio segreto)
The Platters - 45 giri

Martedì 2 febbraio

GIUGGIOLA
Corrado Lojaco - 45 giri

Mercoledì 3 febbraio

IF I HAD A GIRL (Se avessi una ragazza)
Jerry Keller - 45 giri

Giovedì 4 febbraio

JUNE NIGHT (Notte di giugno)
Gloria Lynne - 45 giri

Venerdì 5 febbraio

TI GUARDERO'
Nat Wright - 45 giri

Sabato 6 febbraio

WELCOME TO ROME (Benvenuti a Roma)
Rick Valente con orchestra e coro diretti da Ezio Leoni

il più grande successo editoriale



il CLUB DEL LIBRO

Club del Libro pubblica, in edizioni fuori commercio, una scelta dei massimi capolavori, nel loro testo integrale e offerti esclusivamente in volumi

ACCURATAMENTE STAMPATI
IMPECCABILMENTE RILEGATI
LUSSUOSAMENTE PRESENTATI

a prezzi accessibili a tutti
e anche **gratis** a chi farà affiliare
un aderente ordinario in base
al regolamento.

Richiedete oggi stesso, **senza alcun impegno per voi**, il prospetto illustrato, ritagliando e spedendo senza affrancatura il tagliando qui riprodotto in calce.

CON POCA SPESA - E PERSINO GRATIS - UNA BIBLIOTECA DI LUSO

SI DIVENTA ADERENTI
SENZA VERSARE ALCUNA
TASSA DI ISCRIZIONE. Ogni volume, composto
da 400 a 600 pagine, rilegato con dorso di vera pelle,
vale 3500 lire, ma costa ai Soci Animatori soltanto
1305 lire, ai Soci Ordinari 1430 lire e ai Soci Temporanei
1560 lire, tutto compreso, anche l'imballaggio
e l'immediata spedizione al vostro domicilio.

VOLUMI PUBBLICATI:

- 1 POE - Racconti straordinari - Genesi d'un poema - Racconti grotteschi e seri
- 2 ARIOSTO - Orlando Furioso (esaurito)
- 3 BEAUMARCHAIS - Trilogia di Figaro (esaurito)
- 4 PLUTARCO - Il Tempo di Giulio Cesare
- 5 CERVANTES - Novelle esemplari
- 6 BALZAC - La pelle di zigrino - La ricerca dell'assoluto
- 7 ZOLA ED ALTRI AUTORI - Le Serate di Médan
- 8 GOETHE - Werther - Le affinità elettive
- 9 BOCCACCIO - Decameron (Vol. I)
- 10 BOCCACCIO - Decameron (Vol. II)
- 11 MARK TWAIN - Un Yankee alla corte di Re Artù - Il biglietto da un milione di sterline
- 12 AUTORI VARI - Farse spagnole del Secolo d'Oro
- 13 DOSTOIEVSKIJ - L'Adolescente
- 14 ERODOTO - Storie (Vol. I)
- 15 ERODOTO - Storie (Vol. II)

- 16 AUTORI VARI - Racconti della Scapigliatura Milanese
- 17 CELLINI - Vita
- 18 MICHELET - Storia della Rivoluzione Francese (Vol. I)
- 19 CECOV - Teatro Maggiore
- 20 DE SANCTIS - Storia della Letteratura Italiana (Vol. I)
- 21 DE SANCTIS - Storia della Letteratura Italiana (Vol. II)

VOLUMI IN PREPARAZIONE:

- 22 DANA - Due anni a prora
- MELVILLE - Billy Budd
- 23 HOFFMANN - Racconti
- 24 MICHELET - Storia della Rivoluzione Francese (Vol. II)
- 25 STENDHAL - Luciano Leuwen (Il rosso e il bianco) (Vol. I)
- 26 STENDHAL - Luciano Leuwen (Il rosso e il bianco) (Vol. II)
- 27 PLUTARCO - Il Secolo di Pericle

E' imminente la pubblicazione dell'esito del referendum tra gli aderenti per le opere da pubblicare nel QUARTO ANNO



Speditemi il prospetto illustrato e moduli per l'eventuale iscrizione, senza alcun impegno da parte mia. ☐

Speditemi contro assegno di L. 1.560 il Volume numero..... con facoltà di immediata restituzione e rimborso in caso fossi insoddisfatto. ☐

Sig. _____

Via _____

Città _____ (Prov. _____)

DA PEGARE ED INCOLLARE

AI

CLUB DEL LIBRO

VIA PAOLO DA CANNOBIO, 9
(Tel. 877.785 - 877.786)

MILANO (303)

DA NON AFFRANCARE

Francatura a carico del destinatario, da addebiitarsi sul C.to di Credito N. 1305 nell'Ufficio Postale di Milano A. D. Aut. Dirizz. Prov. P.T. di Milano N. 9084 del 16.4.1957

DA NON AFFRANCARE

Ritagliate questo tagliando, dopo aver segnato con una crocetta la casella che vi interessa. Per rendere più agevole l'invio, suggeriamo di piegare il tagliando lungo la linea tratteggiata centrale, incollando i due lembi all'interno.

